

ЧАРДЕЙКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ИНТРОДУКЦИЯ

Andante sostenuto

нар

The musical score is divided into three systems. The first system, marked 'нар', shows the piano introduction in B-flat major, 3/4 time, with a tempo of 'Andante sostenuto'. The second system continues the piano introduction, featuring dynamics of *mf* and *pp*. The third system, starting at measure 10, introduces the woodwind parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), all playing in *p* (piano). The piano introduction continues in the lower staves, with dynamics of *p* and *pp*.

First system of musical notation. The right hand features a series of eighth-note triplets and a final group of eighth notes with a 7-measure rest. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note triplets and a 7-measure rest. The left hand features a 7-measure rest followed by a bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features eighth-note triplets and a 7-measure rest. The left hand features a 7-measure rest followed by a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features eighth-note triplets and a 7-measure rest. The left hand features a 7-measure rest followed by a bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand features eighth-note triplets and a 7-measure rest. The left hand features a 7-measure rest followed by a bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The system concludes with a *trm* (trill) marking.

20

6

ffp

pp cresc.

mp

pp

mp < sf

mp <

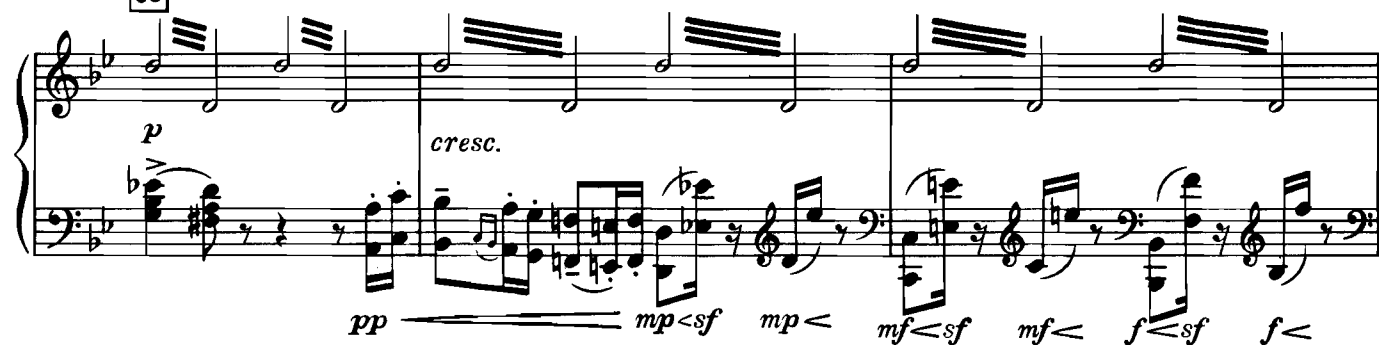
f

cresc.

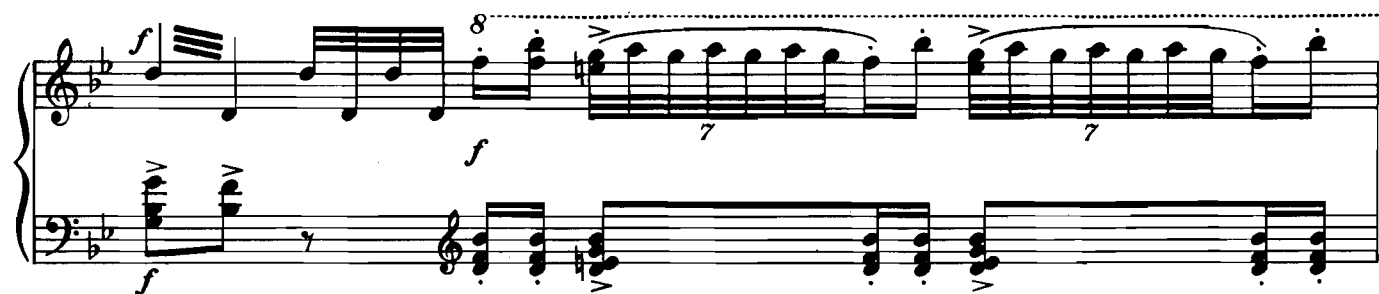
ff

ffp

*) С четвертой четверти этого такта Чайковский предлагает дирижировать на $\frac{8}{4}$



First system of music. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A series of dynamic markings is written below the bass staff: *pp*, *mp < sf*, *mp <*, *mf < sf*, *mf <*, *f < sf*, and *f <*.



Second system of music. The treble clef continues with a melody of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes, also marked *f*. Above the treble staff, there are markings for eighth and seventh notes with accents.



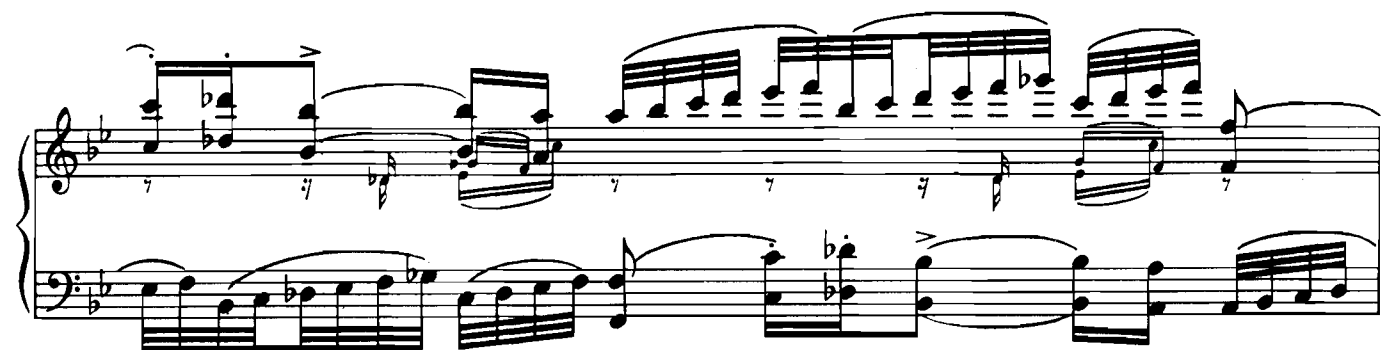
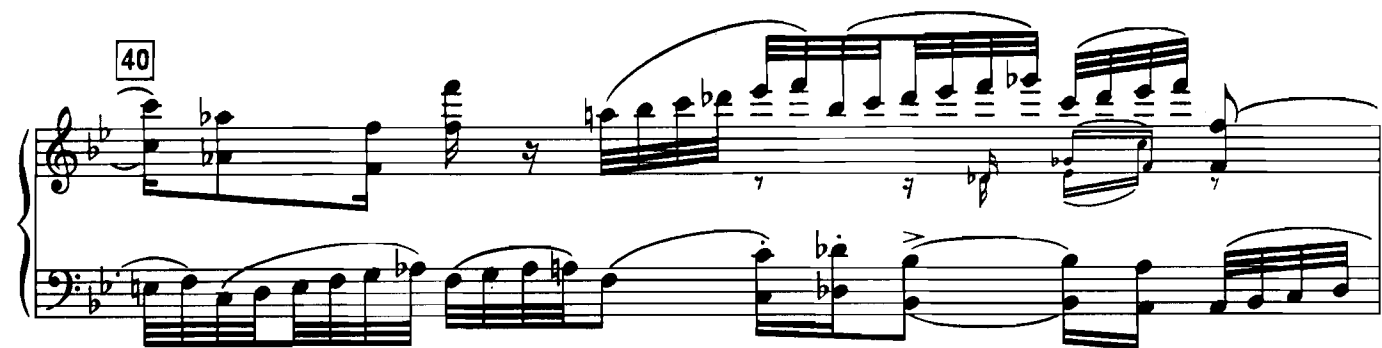
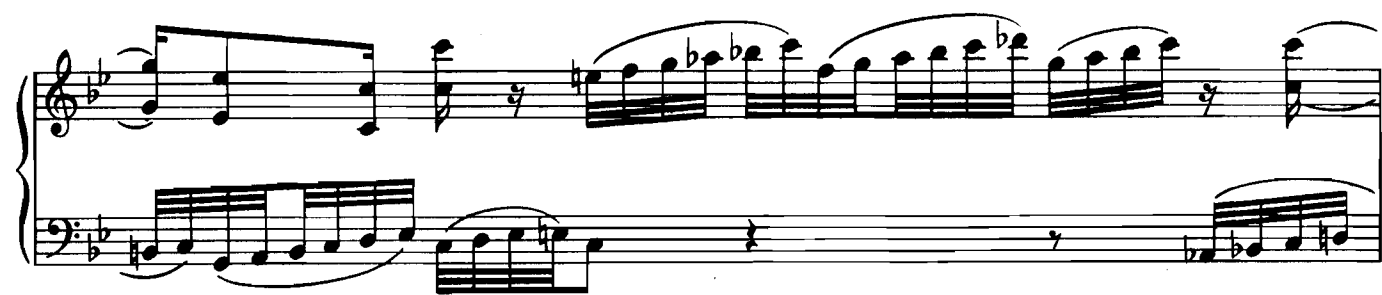
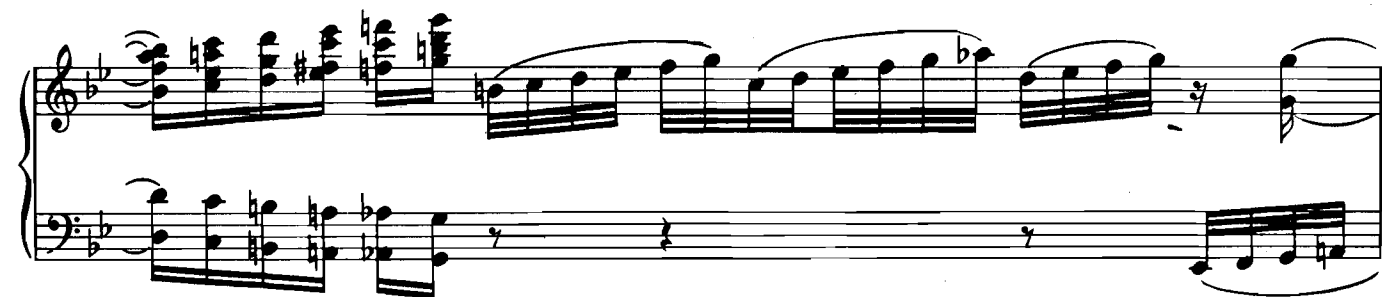
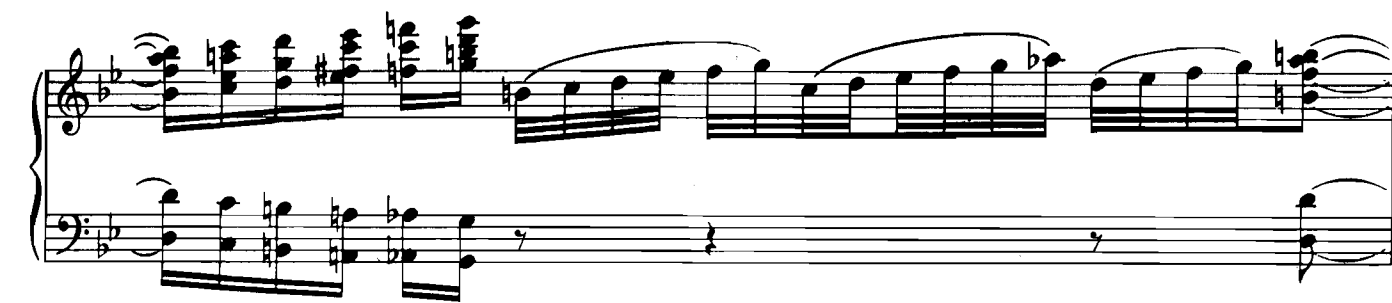
Third system of music. The treble clef features a melodic line with eighth notes, marked *f*. The bass clef has a simple accompaniment of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the staves.



Fourth system of music. The treble clef has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked *ff* (fortissimo). The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes, also marked *ff*.



Fifth system of music. The treble clef has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked *ff*. The bass clef has a steady accompaniment of eighth notes, also marked *ff*.

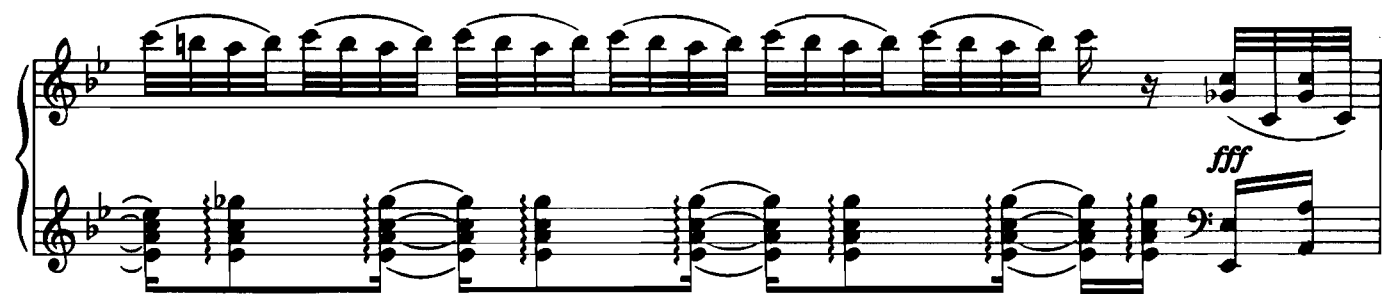




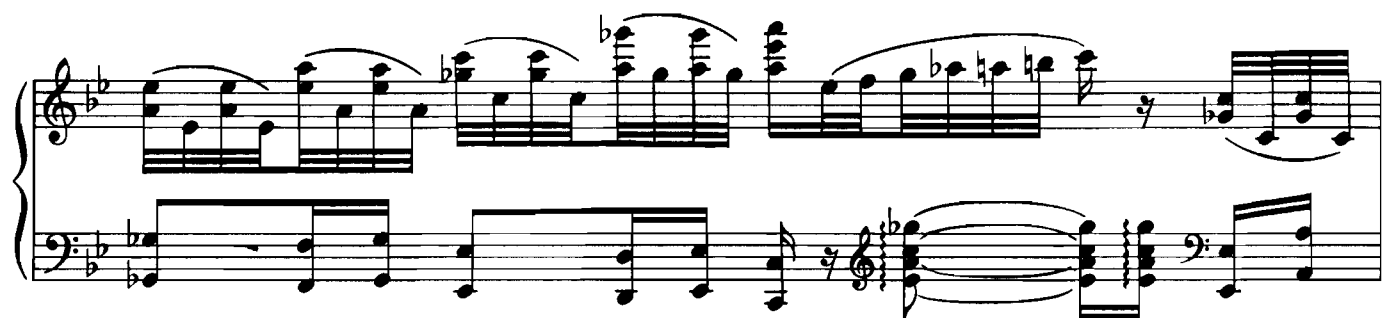
First system of musical notation. The treble staff begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The tempo marking *marcatissimo* is written above the treble staff. The key signature has two flats.



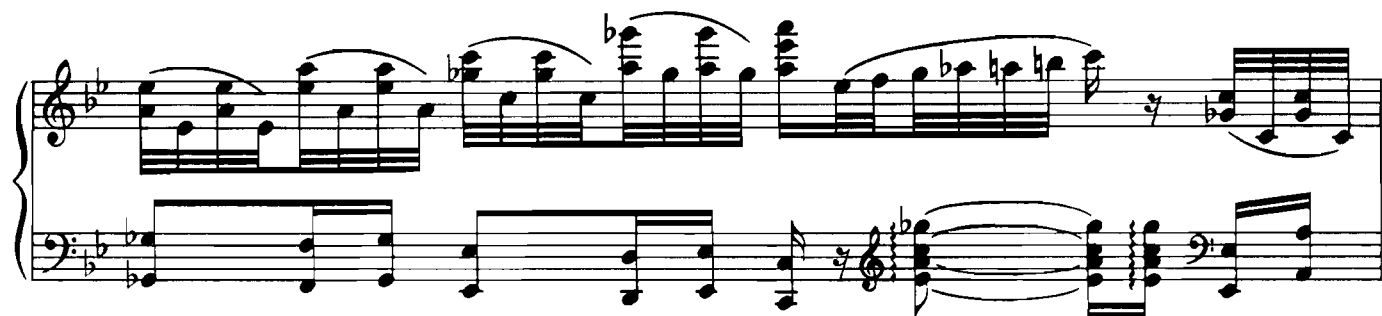
Second system of musical notation. The treble staff continues with a dense pattern of beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff has a similar eighth-note accompaniment, with some measures containing chords. The key signature remains two flats.



Third system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note melody. The bass staff consists of sustained chords. The dynamic marking *fff* (fortississimo) appears in the bass staff. The key signature is two flats.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a tie. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

dim. poco a poco



Fourth system of musical notation, starting with a box containing the number 50. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ff *dim.*



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

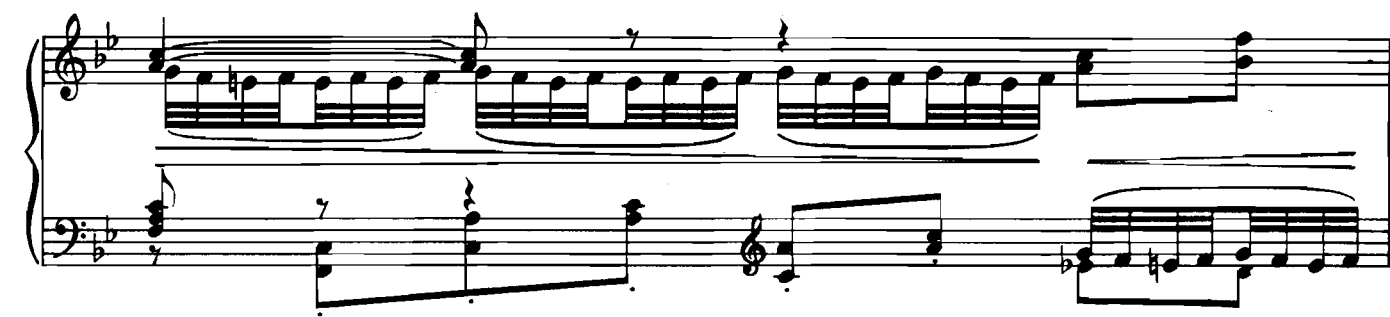
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a continuous eighth-note melody with slurs and ties, marked with *f* and *dim.*. The lower staff (bass clef) features a sparse accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody, marked with *mf*. The lower staff has rests followed by a melodic phrase marked with *mp*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic phrase marked with *mp*. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features a melodic phrase marked with *mp*.


Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic phrase marked with *mp*. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note patterns.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *dim. poco a poco*. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features *pp* (pianissimo) dynamic markings in both the treble and bass staves towards the end of the system.



Fourth system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 60. The system shows a continuation of the intricate melodic and harmonic patterns.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the musical excerpt.

Con maestria, sempre andante (ma con moto)

cantabile

mp *mf* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *cresc.* *con grandezza* *cresc.*

Ped. * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* * *sempre con Ped.*

70

12

ff

cresc.

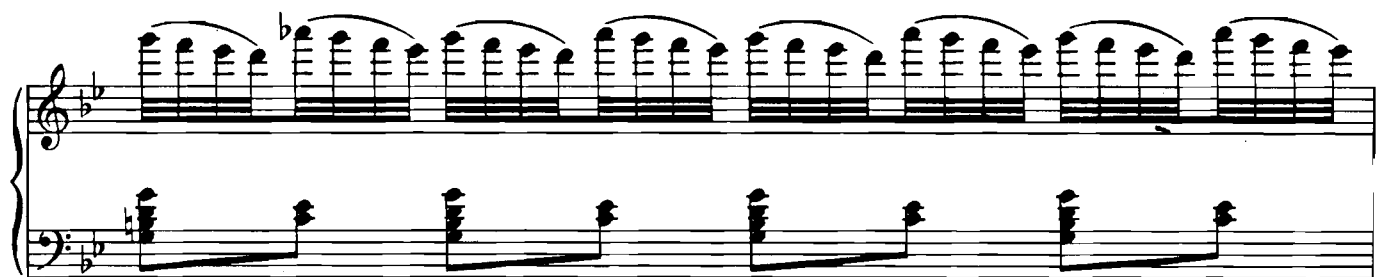
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *sempre con Ped.*

ff

*) В партитуре: „poco stringendo“ и далее через такт „poco più mosso“



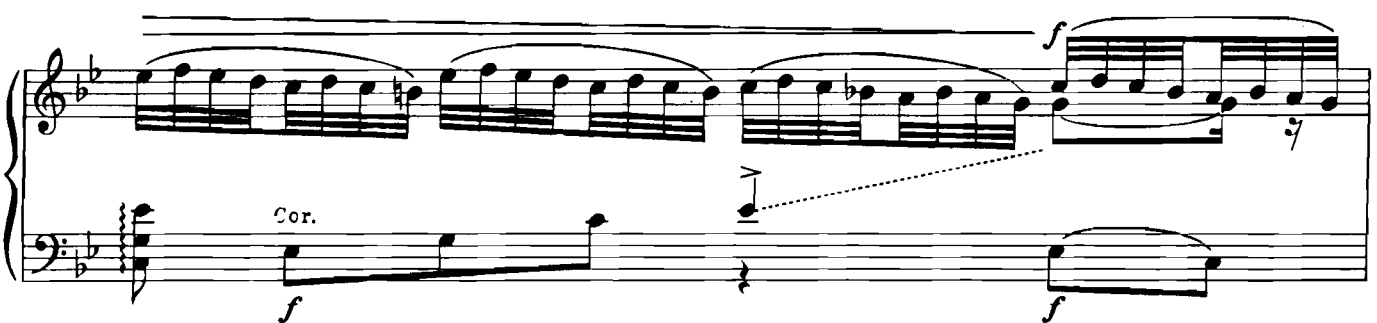
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line, now including a flat (b) in the key signature. The lower staff features a series of chords, some with a flat (b) in the key signature.



Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line, now including a flat (b) in the key signature. The lower staff features a series of chords, some with a flat (b) in the key signature.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line, now including a flat (b) in the key signature. The lower staff features a series of chords, some with a flat (b) in the key signature. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the lower staff. A dotted line connects the end of the upper staff to the beginning of the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line, now including a flat (b) in the key signature. The lower staff features a series of chords, some with a flat (b) in the key signature.

80

First system of the musical score. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody in B-flat major, with notes grouped in pairs of four. The bass clef staff features a sparse accompaniment with a few chords and rests.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a few notes and rests. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a short eighth-note phrase followed by a rest. The bass clef staff has a short eighth-note phrase followed by a rest. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a short eighth-note phrase followed by a rest. The bass clef staff has a short eighth-note phrase followed by a rest. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a short eighth-note phrase followed by a rest. The bass clef staff has a short eighth-note phrase followed by a rest. A *sf* (sforzando) marking is present in the bass staff.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. It begins with a long, sustained note marked *dim.* (diminuendo), followed by a rest and then a short melodic phrase marked *mp* (mezzo-piano). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some chords and rests, marked *sf* (sforzando). The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

Third system of the musical score. The upper staff has a long sustained note marked *mf* (mezzo-forte) that transitions to *sf* (sforzando) towards the end. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a long sustained note marked *mf* (mezzo-forte) that transitions to *sf* (sforzando) towards the end. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a long sustained note marked *mf* (mezzo-forte) that transitions to *dim.* (diminuendo) towards the end. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

Sixth system of the musical score, starting at measure 90. The upper staff has a long sustained note marked *p* (piano) that transitions to *pp* (pianissimo) towards the end. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Поперек сцены - Ока у владения в Волгу. За Окой, на горе, вид Нижнего - Новгорода. По эту сторону реки, справа, - постоялый двор; тесовая кровля очень крута. Возле избы - дерево, под которым стол и скамья. Слева, в кустах, еще столы и скамьи. За столами сидят и пьют вино Балакин и несколько гостей из Нижнего. Справа, близ избы, сидят Фока с Пансием. В глубине сцены Потап, сидя на земле, играет зернью с одним из горожан. Около них несколько зрителей.

№ 1. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Allegro giusto

mf

cresc.

f

ff

ХОР ГОСТЕЙ

Тен.

(Несколько теноров и басов)

Басы

f

f

mf

10

Лю - бо нам за О - кой у Ку - мы мо - ло - дой со - би -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «- рать - ся! Лю - бо здесь пи - ро - вать, лю - бо». Фортепиано (нижняя линия) играет активную мелодию с акцентами.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «Балакин Хо - дит петь и гу - лять, по - те - шать - ся!». Фортепиано (нижняя линия) играет активную мелодию с акцентами. В конце системы фортепиано играет аккорд, помеченный *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ноты с русскими словами: «в Ниж - нем молва, буд - то на - ша Ку - ма - ча - ро - дей - ка. Ха, ха, ха, ха!». Фортепиано (нижняя линия) играет активную мелодию с акцентами.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и трубу. Фортепиано (нижняя линия) играет активную мелодию с акцентами. Труба (верхняя линия) играет активную мелодию с акцентами. В конце системы фортепиано играет аккорд, помеченный *p*.

20

Ха, ха, ха, ха! И пус-кай, доб-рым лю-дям о-на не зло-

Балакин

На-ши ба-бы не раз че-ло-

- дей - ка!

Б. би-тя в при-каз по-да-ва-ли. Двор Ку-

По-да-ва-ли!

mf sf mf sf

30

Б.  *mf* *sf* *mf*

мы под-па-лить, а Ку-му у-то-пить под-би-ва-ли.

Под-би-

Б. **В**  *f* *sf*

Княжий дьяк - ли-хо-дей гра-бит доб - рых лю-дей!

- ва - ли! Княжий дьяк - ли-хо-дей гра-бит доб - рых лю-дей!

Он сер -

Б. *ff* Пло-хо бу - дет Ку-ме, ко-ль по -

ff Пло-хо бу - дет Ку-ме, ко-ль по -

ff - ди - тый!

Продолжается разговор тихо, с же-
стами раздражения. Некоторые, по-
годи, отходят к играющим зерню.

40

Б. - ве - рит мол-ве князь Ни - ки - та!

- ве - рит мол-ве князь Ни - ки - та!

meno animato

Паисий (Фоке)

mf

Ар - хан-гел мне во сне пред - стал, из

p

Ob.

p

Па.

крыл сво - их пе - ро мне дал, о - но свет - лей за - ри! Кто

Фока

mf

О - тец, не ври!

V-ni

7

p

Па.

в ве - ре слаб, тот серд - цем глух для тай - ны сей.

Ф.

Не ври, Па - и - сий.

p

50

Па. *f*
Гос-подь лю-бил ло-зу са-дить, а дья-вол стал ви-но да-
(подает ему кружку)
Ф.
Пей!

p cresc.

Па. *C* (пьет)
-вить на ги-бель всех лю-дей.
Ф. *f*
Не ври, Па-и-сий, луч-ше

mf

poco stringendo 60
Па. Ви-но-при-ют бе-сов-ских сил! Ви-но курить нас черт у-
(выпил и наливает Паисию)
Ф. пей! Вин-цо нам гре-ет плоть. Спа.

p poco stringendo
и т. д.

p cresc.

Па. *ff* **Темпо I**

-чил. Ох, я - ко в пас - ти а - до - вой, все -

Ф. - си е - го, гос.подь!

f **Темпо I**

mf *f*

Па. - мой ге - ен - не ог - нен.ной го - рит мо - я ду -

mf *dim.*

Па. (наливает и пьет)

- ша! Све - ли - кой слез - ной

Фока *f*

Па - и - сий, пей, по - тя ги - вай!

p *tr*

70

В глубине, между играющими зернью,

Па. го - ре.стью я зе - лье э - то пью!...

Ф. А я те - бе е -

p *mp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Па. шум и ссора. *ff* Мо - на - ха ты по - верг враз.врат, за -

Ф. - ще налью.

simile *f* *sf* *sf* *sf* *f*

Па. - гнал ме - ня во ад!

sf *sf* *sf* *sf* *f*

Д
Потап (вскакивает)

ff

80

Стой! Сво-ро-вал!

Гость (противник Потапа)

ff

Кле - ве - щешь, пес!

Тен.

(4 тенора, стоящие позади Гостя)

ff

МУЖ. ХОР

Басы

Кле - ве - щешь, пес!

(слева)

Ни -

Балакин (идет туда)

Что та-ко - е?

b

Сам пес!

Плу-ту-ешь без за -

(идет туда)

- как там ссо - ра!

Б. *ff* Не

Фока *ff* Не

По. -зо-ра!

(все) *ff* На - пьют - ся, а по-том де - рут - ся!

Б. стыд - ноль, брат - цы!

Ф. стыд - ноль, брат - цы!

По. Во -

ff Да пол - но вам!

90

По. - строг бы на - до бро - сить во - ра, при всем на -

По. - ро - де бить кнутом!

Гость *ff*

Я в воров - стве не по - па - дал - ся, а

(4 тенора) *ff*

Он в воров - стве не по - па - дал - ся, а

По. *fff* Да как ты сме - ешь?! Из-у-ве - чу!

Г. ты в иг-ре от-мен - ный вор!

ты в иг-ре от-мен - ный вор!

ffp *mp*

Потап готов броситься на противника. Фока и Балакин удерживают его.

Балакин

100

Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат - цы!

Фока *ff* Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат - цы!

(все) *ff* Во-шли в за-дор! Да пол-но, брось - те! Брось-те, брат - цы!

cresc.

mf *ff* *mf dim.*

3 3 3 3

№ 2. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Справа, вдали, хор женских голосов. Все прислушиваются. Толпившиеся около ссорящихся отходят. Противники расходятся с угрожающими жестами.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Кума

Поля

Фока

Ишь, как рас-пе-лись! Знать, На -

Сопр. (За сценой, справа)

ЖЕНСКИЙ ХОР

Альты

Пой-ду ль, вый-ду ль я, пой-ду ль, вый - ду ль я, вый-ду на до -

L'istesso tempo (♩ = ♩)

mp *p* *pp* *p*

*ПРИМЕЧАНИЕ: По желанию, артистка, исполняющая партию Поли, может петь с сопрано хора.

В автографе партитуры этого примечания нет; оно заимствовано из первого издания клавира 1887 г.

К. - ли - нуш - ку, вый - ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,

П. - ли - нуш - ку, вый - ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,

Балакин
О - на и есть!.. Го - раз - да петь!

Ф. - ста - сья!

Хор девушек постепенно приближается.

- ли - нуш - ку, вый - ду на зе - ле - ну - ю! Сор - ву ль,

Об.

m.d.

m.g.

10

К. выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль

П. выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль

выр - ву ль я, сор - ву ль, выр - ву ль

Е

К. я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

П. я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

я, выр - ву я ка - ли - нуш - ку, выр - ву я зе -

Fl.

p

tr

Слева входят Кума, Поля и девушки. Кума впереди прихлопывает в ладоши и поет с хором.

К. - ле - ну - ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

П. - ле - ну - ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

- ле - ну - ю! Ки - ну - ся, бро - шу - ся,

mf

К. ки - ну - ся, бро - шу - ся к ми - ло - му

П. ки - ну - ся, бро - шу - ся к ми - ло - му



К. на ру - ки, к ми - ло - му на ру - ки!

П. на ру - ки, к ми - ло - му на ру - ки!



К. *ff*
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

П. *ff*
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

ff
Тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

f

К. *rit.* 30
- жит - ся, тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

П.
- жит - ся, тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

- жит - ся, тут - то мне и спит - ся, тут - то и ле -

cresc. *rit.* *ff*

L'istesso tempo

К. - жит-ся...

П. - жит-ся...

Балакин *mf*
Боль - шой по - клон Ку - ме!

Потап *mf*
Боль - шой по - клон Ку - ме!

- жит-ся...

Тен. *mf*
МУЖСКОЙ ХОР
Басы
Боль - шой по - клон те - бе!

mf
Здо - ро - во!

L'istesso tempo

staccato Ob.
p *staccato*

По. И есть ли где у нас пе - ву - нья луч - ше На - сти на - шей сла - вной!

mp

Балакин

*mf**f*

Как ни сту-пит,

что ни ска-жет, - все

ей, ма - туш-ке, при -

*tr.**tr.**mf**mf*

40

Б.

- ста - ло.

Где бы - ла ты?

Где гу - ля - ла?

Потап

Где бы - ла ты?

Где гу - ля - ла?

Кума

mf

Где бы - ла?

В лу - гу

зе - ле - ном,

Я - год с дев - ка - ми

ис - ка - ла,

*mf**cresc.**f*

К.

пе - сни пе - ла на раз - до - лье,

да к се - бе

гу - лять скли - ка - ла

*mf**mf*

Все смеются.

К. до - брых мо - лод - цев! А вы че - го не - ве - се - лы си -

К. - ди - те? Ску - чать не де - ло для ре - бят. О - бычай

Тен. *mf*
МУЖ. ХОР Ску ча - ем, На - стя, без те - бя!
Басы *mf*

p *poco cresc.* *mf* *cresc.*

К. наш вы по - за - бы - ли; у нас за - бо - ты ни - ка -

f *mf* *mf* *f*

К. *f* 60

- кой, у нас пи - руй, гу - ляй да

mf *f*

Кивнула прислужнику, который подходит с кувшином и наливает сидящим вино. Девушки, окружившие Паисия, дружно захохотали.

К. пой!

tr

П Паисий (отбиваясь от девушек)

Кши, кши!... Кши!... Со - ро - ки! От - це - пи - тесь!

f *p* *cresc.*

Кума *mf* Ты от -

Па. О, по - ган - ство, о, со - блазн!

ff

70

К. - ку-да объ-я-вил-ся тут, спасен-ная ду-ша?

Па. Подступая к ней.
Ты, заблуд-шая, от-

p *mp* *mf*

Па. - вет-ствуй: не в сле-зах ли по-ка-я-нья надле-жит вдо-ви-це

Кума *f*
Про-пись спер-ва, а по-сле по-у-чай, как жить, дру-

Па. жить? Ты ж...

f *mf*

80

Отходит. Окружающие смеются.

К. *гик!*
Поля *f* Муж бла..

Па. Упираясь, девушкам, которые опять обступили его.
Кши! Кши! Ох!..

Фока (Паисию) *tr*

В холо-док пой-дем! Про-сты - нем!

Сопр. *f*

ЖЕН. ХОР
Альты *f* Ве-ди, мо-нах раз-мяк!

Fl. *tr* Cl. *tr*

П. *G*
жен-ный, лы-ком ши-тый!

Па. Ох! Кши! Да

Ло-жись, мо-нах! Муж бла-жен-ный, о-пья-нен-ный!

tr

Пансий сердится и отмахивается. Фока уводит его вправо.

Па. ну вас! От - вя - жи-тесь!

Потап

Гля - ди, Ку - ма, из

Смех.то нам не грех! Грех ва.лить.ся с ног при всех!

mf

По. 90

Ниж - не.го на лод - ках сле.шат.кте.бе ре - бя - та. При - ни - май!

mf

Moderato assai

Кума (глядя на плывущих, через Оку)

ff

При.му го.стей! Ведь на.до.ж доб.рым лю.дам на во.люш.ке по.

f

К. *петь да по - гу - лять!*

Allegretto con moto

Балакин *mf*

100

По - гу - ля - но здесь, по - пи - то не - ма - ло, и жа - лоб есть не - ма - ло на те -

Б. *- бя, и сплет - ня ра - зо - шлась по всем при - ка - зам. По - клял - ся, слышь, Ма - мы - ров, лю - тый*

110

дьяк, сю - да гро - зой

с на - мест - ни - ком на - гри - нуть.

Потап

Н

ff

До - бро тво - е, На - ста - сь, жи - тья Ма - мы - ре, вид - но, не да -

МУЖ. ХОР Про - кля - тый дьяк!

ff

Кума

p

У - мом рас - ки - нуть мне по - креп - че на - до, как нам бе - ду та - ку - ю сплеч сва -

- ет!

Andante

130

rit.

Отходит в задумчивости.

- лить.

Cl.

mf *grazioso**mf**dim.**mp**pp* *cresc.*

attacca subito

№ 3. ХОР ГОСТЕЙ И СЦЕНА

К берегу причаливают две лодки, полные народа. В первой-Лукаш с узелком в руке, во второй-Кичига с дубинкой.

Moderato *mf*

p cresc. poco a poco *cresc.* *ff*

Лукаш (с лодки) *ff.* 10 Сходит на берег с товарищами.

Здрав-ствуй, ма-туш-ка Ку-ма, Ку-ма лас-ко-ва-я!

Кичига (с лодки) *ff.* Сходит, и за ним остальные.

Эй, Ку-ма, да-вай ви-на, пи-тья пь-я - ны-е!

I

ХОР ПРИБЫВШИХ ГОСТЕЙ (с поклонами)

Тен.

ff

Все

Басы

ff

гу-лять к те-бе гу-рь-бой

в го-сти плы-ли мы.

*ff**mp*

Люб

на-

*cresc.**ff*

-ро-ду за О-кой

дом чест-ной

Ку-мы.

fp

Ж
Кума

Гости рассаживаются за столы

Ра - да чест - во - вать го - стей,

20

К. про - сим ми - ло - сти,

К. ме - ду я по - дам ис - пить,

К. ви - на вдо - вье - го!

К
Лукаш

ff.

Нам не до - ро - г слад - кий мед, пи - во пъя - но - е,

Кичига

ff.

Нам не до - ро - г слад - кий мед, пи - во пъя - но - е,

mf

II.

нам ми - ла тво - я лю - бовь, друж - ба креп - ка - я! (низко кланяются)

Кч.

нам ми - ла тво - я лю - бовь, друж - ба креп - ка - я!

cresc.

Più Allegro

Кума низко кланяется. Между тем сидящим за столами принесли различные питья.

МУЖ. ХОР ГОСТЕЙ, ПРИБЫВШИХ В ЛОДКЕ

30

ff.

Нам недо - ро - г слад - кий мед, бра - га пъя - на - я, нам ми - ла тво - я лю - бовь, друж - ба креп - ка - я!

МУЖ. ХОР ПРЕЖНИХ ГОСТЕЙ

ff.

Нам не до - ро - г слад - кий мед, бра - га пъя - на - я, нам ми - ла тво - я лю - бовь, друж - ба креп - ка - я!

Più Allegro

ff.

triumph

Allegro giusto

Лукаш (подбегая к девушкам со своим узелком)

mf

На - те пря - нич - ков, о - реш - ков, дев - ки крас - ны - е мо -

f *p*

Одевает их лакомством. Шутки, смех.

Л. *f*

и!

Потап

Пе - снй пой! Без пе - сен скуч - но! Ну - ка, пе - сню за - по -

p *trm* *trm* *tr* *mf*

Кичига (вставая) *ff*

Эх, по - драть - ся б нам, ре - бя - та, ва - жно

По. *f* *ff* *ff* *ff*

40

Кч.

пле-чи ра-зо-мнем!

Сопр.

ЖЕНСКИЙ ХОР

Альты

Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха!

Тен.

ВЕСЬ М. ХОР

Ха, ха, ха,

ха!

Ва-ляй,

Ки

чи-га!

Ва-жно

Басы

Ха, ха, ха,

ха, ха, ха!

пле-чи-ки раз-мять!

Ха, ха, ха, ха, ха,

ха, ха,

ха, ха, ха!

Ха, ха, ха,

ха, ха, ха, ха, ха!

Allegro non troppo e moderato

Кичига (выходит, присаниваясь)

ff

Ва-лят на бой сте-на с сте-ной. Дер-жись лов-чей, с раз-

Cr.

mf cresc.

ffp

50

Кч.

- ма - ху бей!

То - му - фо -

mp

mf

cresc.

Кч.

- нарь, иль так у - дарь, что-бы сле-тел да за ре-вел!

ff

sf

Кч.

щи, дроби! Вперед! Бодрей! Круши! Бей,

f cresc.

cresc.

60

fff

Кч.  бей, бей, бей, бей! *Allegro giusto*

МУЖ. ХОР

Ха, ха, ха,

[illegible]

ff

ЖЕН. ХОР Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха!

ff

ха! Бо - ец на сла - ву, что про

Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

то и го - ворить!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

tr

mf

ff

ff

attacca subito

№ 4. СЦЕНА И АРИОЗО КУМЫ

Allegro (♩=♩) Слышен благовест из города *mf*

Балакин Звон! Зо-вут мо-

Кичига Звон-то!

Потап (выпил и стукнул кружкой) *f*

Слышьте!

Allegro (♩=♩) *p* *cresc. un poco*

Б. (указал на город) **10**

..лить - ся!

По. (встает) *mf*

На-мо - ли-лись. Бу-дет снас!

Тен. *mf*

МУЖСКОЙ ХОР

Басы *mf*

На-мо - ли-лись. Бу-дет снас!

Trb. *mf*

L'istesso tempo (♩=♩)

Лукаш (Балакину) *mf*

Ста-ри-ки суг-ра до но-чи лю-бят вко-ло-кол зво-нить. На тре-

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for 'Лукаш (Балакину)' and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a rest followed by a melody. The piano part has two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Кума

20

mf

Ста-ри-ки ву-

Л.

-звон мы не о-хо-чи! Сба-ла-лай - кой лег-че жить!

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line for 'Кума' starts with a rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

К.

-ста-вах стро-гих всех под пле-тью дер-жат нас. Са-ми ж пьян-ству пре-да-ют-ся,

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line for 'К.' starts with a melody. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

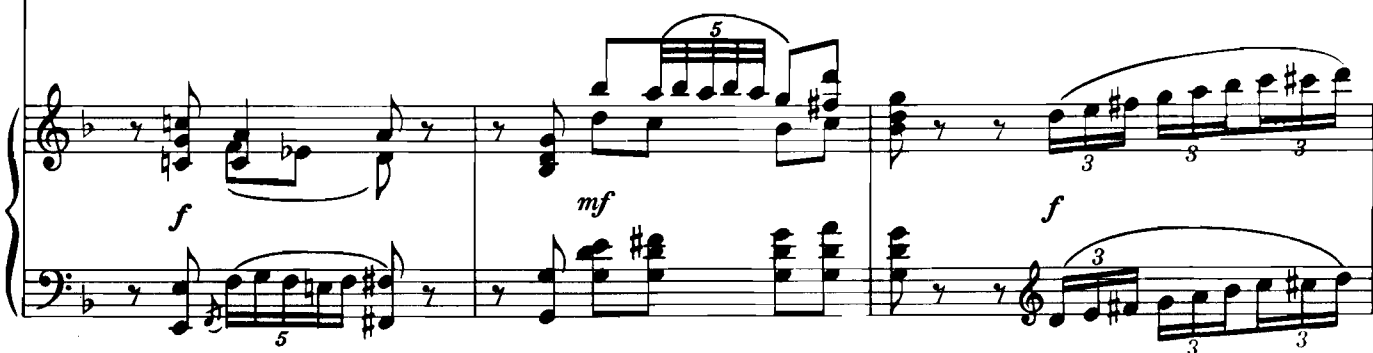
К.

ху-же не-хри-стей жи-вут. Зна-ю я за-кон их ста-рый: в цер-кви-

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line for 'К.' starts with a melody. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando).

30

М



К. 

Всем доб - рым лю - дям пе - сня серд - це ве - се - лит!

Лукаш

Кичига

Потап

Ес - ли пе - сню

Ес - ли пе - сню

Ес - ли пе - сню

40

Л. 

ты за - тя - нешь, вся ду - ша ог - нем го - рит!

Кч.

ты за - тя - нешь, вся ду - ша ог - нем го - рит!

По.

ты за - тя - нешь, вся ду - ша ог - нем го - рит!

Andante sostenuto

ff dim. *espr.* *p* *p*

p *mf* *pp*

Кума

tr Гля-нуть с Ниж - не - го, со кру-

tr *p* *p*

60

К. - той го - ры

Red. *cresc.*

К. *mf* *N cresc.*
на кор - ми - ли - цу Вол - гу -

10 11 *mp*

К. *f*
ма - туш - ку, где в жел - тых пес - ках, в зе - ле - ных лу -

mf 9

К. *mf*
- гах об - ня - лась о - на с О - кой - се - строй, вся то - ска, печаль по - за -

dim. poco a poco p pp

70 *cresc.* *animando un poco* *f*
- бу - дет - ся! Что за ширь кру - гом!.. Кон - ца - кра ю нет!.. Что за ширь

F1 p Cl. mp *cresc.*

riten. **Tempo I**

К. кру - гом, кон - ца - кра - ю нет, кон - ца - кра - ю нет!..

f *sf* *p* *pp* *p*

riten. *mf* *a tempo* [80]

К. И за - смо - тришь - ся, за - лю - бу - ешь.

mf dim. *p* *p*

ff a piena voce

К. - ся, и вса - мой те - бе та же ширь-про-стор, мне бы

mp

animando *ff*

К. пти - цей вошь - ной ту - да ле - теть, во раз -

mf *cresc.* *f*

Più mosso

riten. Tempo I

К. -до - лье то ду-ша про - сит-ся, во раз - до - лье то ду-ша

90

Più mosso

poco a poco cresc.

К. про - сит - ся! И вса - мой те - бе та же ширь - про-стор, пти-цей

К. во-ль - но - ю по-ле - теть ту - да ду-ша

Tempo I

100

К. про - сит-ся!

№ 5 ХОР НАРОДА И СЦЕНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato con moto

Потап *mf*

Со-хо-ты кня-жич наш плы-вет к нам.

Кичига *mf*

Зве-ря ве-зет!

МУЖСКОЙ ХОР *mf*

И впра-вду он!

Moderato con moto

нар *pp* *p*

Cl. Cor.

Все толпятся у берега. Кума посмотрела в сторону, куда обращены все взоры, и отходит в волнении.

Кума

espressivo

Как бо-жий

Поля

Я слы-ша-ла про кня-жича, что он хо-рош, при-гож со-бой.

tr

0

10

К. день! При-го-жей нет е - го! Кра-сив и ста-тен, всем он взял. От -

tr

p

К. - ва - гой взор е - го го - рит и лас-кой всех ма -

tr

p

К. - нит к се - бе. Как яс - ный со - кол, мчит - ся он и

tr

p

К. ду - шу всю бе - рет в по - лон. Вся ты пред яс - ным

К. со - ко - лом стоишь, дро - жишь, как гор - лин - ка. Ду - ша е - го чис -

К. 20 - та, свет - ла, не ве - да - ет, не и - щет зла. За - ступ - ник

cresc.

К. он си - рот и вдов, и всем в нуж - де по - мочь го - тов!

ff.

Р

Слева, вдали, на Оке видны две-три лодки с охотниками. В передней — Княжич и ловчий Журан. У ног их — громадный убитый медведь. Лодки с охотниками вблизи берега, где столпился народ, приветствующий Юрия.

ЖЕНСКИЙ ХОР Здравствуй, кня - жич наш! Го-су-

МУЖСКОЙ ХОР Здравствуй, ба-тюш-ка!

(m)f

Балакин } (вместе)
Лукаш }

Фока } (вместе)
Потап }
Кичига }

30

Ты по - жа - луй нас лас-кой,

Ты по - жа - луй нас лас-кой,

-дарь ты наш!

Я - но сол-ныш-ко!

Б. Л. *ми - ло - стью, к нам сой - ди ис - пить ме - ду слад - ко -*

Ф. По. Кч. *ми - ло - стью, к нам сой - ди ис - пить ме - ду слад - ко -*

Б. Л. *-го!*

Ф. По. Кч. *-го!*

ЖЕНСКИЙ ХОР *Ты по - жа - луй нас лас - кой, ми - ло - стью, на се -*

МУЖСКОЙ ХОР *Ты по - жа - луй нас лас - кой, ми - ло - стью, на се -*

f *mf* *f*

Red. *

Юрий

Бла - го -

-бя взгля - нуть дай, - на со - ко - ла!

-бя взгля - нуть дай, - на со - ко - ла!

*mf**Red.**Red.*

40

-дар - ству - ю, лю - ди доб - ры.е! Не - до - суг пи - ро - вать! До -

*mp**cresc.**f**mp cresc.*

(указывая на Журана)

Журан соскакивает
на берег.

-мой спешу! Вот мой друг Журан! Он го - разд гулять. Мне про -

*f**mf**f*

Балакин
Лукаш

Ю.

f
Доб-рый путь те - бе!
Княжич кланяется. Лодки тронулись.

стить
Фока
Потан
Кичига
про - шу.

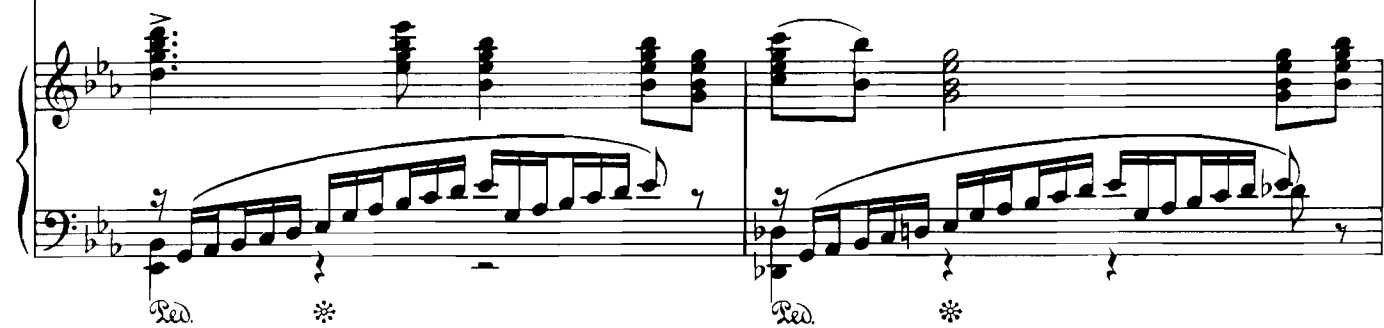
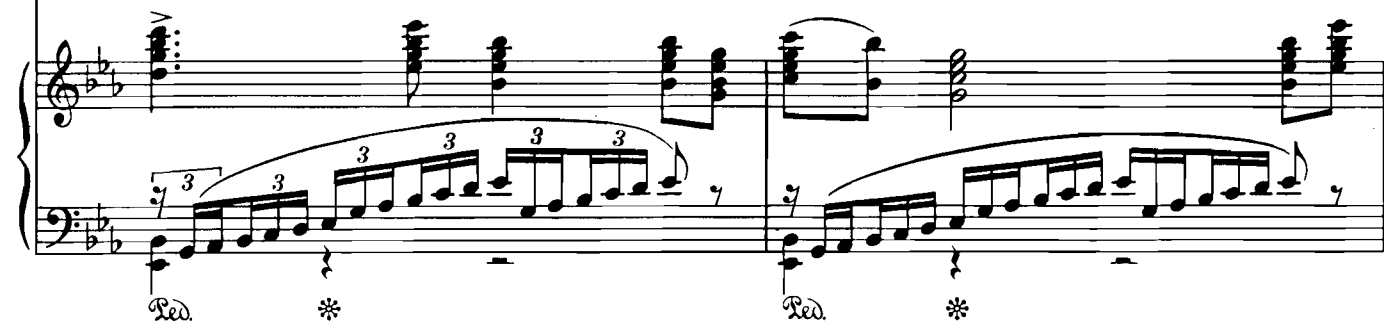
f
Доб-рый путь те - бе!

ЖЕНСКИЙ ХОР

ff
Доб-рый

МУЖСКОЙ ХОР

ff
Доб-рый



50

Pro - щай!

Pro - щай!

Pro - щай!

ff

Тен.

Басы

На - ша ра - дость!

Яс - но сол - ныш - ко!

Сопр.

Яс - но сол - ныш - ко!

Альты

Яс - но сол - ныш - ко!

mf

Провожают его с поклонами и возвращаются с Жураном к столам.
Девушки идут к авансцене.

First system of the musical score. It includes vocal staves for two voices and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Прощай!" (Farewell!) repeated. The piano part features chords and a melodic line with dynamic markings *mf*, *mp*, *dim.*, and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

60 Allegro

Лукаш

(в группе девушек)

Second system of the musical score. It includes vocal staves for two voices and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "А пойдемте, красны девки, во лужок! На лу -". The piano part features chords and a melodic line with dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Third system of the musical score. It includes vocal staves for two voices and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "- гу зе - ле - ном ста - нем во кру - жок. Там до - рож - ка есть про -". The piano part features chords and a melodic line with dynamic markings *f*, *mf*, and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

70

Л. - топ - тан - на - я по цве - точ - кам, по ла - зо ре - вы -

Лукaш, девушки и некоторые из парней идут за избу, вправо.

Л. - им.
Журан (Куме)

А ты че - го, хо - зя - юш - ка, при -

ЖЕН. ХОР А пой - дем, пой - дем - те, де - вуш - ки, в лу - жок, на лу -

80

Ж. - мол - кла и кня - жи - ча ксе - бе не по - зва - ла?

- гу зе - ле - ном ста - нем во кру - жок. Там до - рож - ка есть про -

Кума *f*

Ку - да уж тут! Об - мол - вить-ся бо -

- топ - тан - на - я по цве - точ - кам, по ла - зо - ре - вы -

К. *R* *f* 90

- ишь - ся! Хоть лас - ков он, а сло - во

Лукаш *f* (уходя)

По тра - ве шел-ко-вой след про - бит, а к ко - му же та до - рожень-ка ле -

- им.

(4 тенора, уходя вместе с Лукашом и девушками)

МУЖ. ХОР По тра - ве шел-ко-вой след про - бит, а к ко - му же та до - рожень-ка ле -

trp *cl.*

К. с уст ней-дет!...

Л. -жит? Не кот-цу о-на, не к ма-туш-ке, а к мо-ей кра-се раз-ла-пуш-
Журан

Эх, На-стя, коль и ты пред ним ро-

-жит? Не кот-цу о-на, не к ма-туш-ке, а к мо-ей кра-се раз-ла-пуш-

mf

100

Л. -ке!

Ж. -бе-ешь, не зря князь Ю-рий наш ор-лом слы-вет!

ЖЕН. ХОР По тра-ве шел ко-вой след про-бит, а к ко-му же та до-ро-женька ле-
(за сценой)

-ке!

Наш Ю-рий князь не зря ор-лом слы-

- жит? Не кот. цу о - на, не к ма - туш - ке, а к сво ей кра - се раз - ла - пуш -

(все тенора, кроме ушедших с Лукашом)

Наш Ю - рий князь не зря ор - лом слы - вет!

- вет!

trp

Allegro giusto

Лукаш вбегает в смятении, за ним девушки. Все повставали. Суета. Вбегают Фока и работник.

Лукаш (махая руками)

110

Бе - ги - те, спа - сай - тесь! На - мест - ник и - дет!

- ке! На - мест - ник! Бе - да! То - ро - пи - тесь!

Бе - да! То - ро -

На - мест - ник!

Allegro giusto

ff 12 12 *ff* 12 12 *ff* 12 12

Балакин S *ff* Гро - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

Журан *ff* Бе - ги - те ско - рей! Сю - да! ско - рей! (разбегаются) Сю - да! ско - рей!

Гро - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

Б. - за на - ле - те - ла! Бе - да по - до - шла! Рас -

Ж. - пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка! (уходит)

(за сценой) Спа - сай - тесь! Бе - да!

Б. - за на - ле - те - ла, бе - да по - до - шла! Рас -

(некоторые уходят за Жураном)

- пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка!

Б.

пра - ва над на - ми у них ко - рот - ка!

Некоторые уходят за Балакиным. Оставшиеся в волнении группируются около Потапа. Фока с работником торопливо убирают со столов посуду и питья.

Кума

120 (к Фоке и работнику)

Не тронь! О - ставь!

К.

Столов не тро - гай!

Фока и работник отходят в трусливом недоумении. (к Потапу и группе около него)

Че - го вас

К. 

о - то - ропь взя - ла? Ведь не на вас и - дет гро - за?

К. 

130

Раз - рушить мой за - кут при - ка - жут, мой двор со - жгут, а вам - то что?

Потап (выступая)

Не -

Лукаш 

Нет, На - ста - сья, те - бя о - бо - ро - нить хо - тим!

...лад - но мол - вишь! Ку - му во -

По. - би - ду не да - дим!

МУЖСКОЙ ХОР *f* И не да - дим! По - про - буй тро - нуть!

f И не да - дим! По - про - буй тро - нуть!

По. *ff* Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам!

Кичига (взмахивая дубиной) *ff* Хре - бет Ма - мы - ре пе - ре -

Т 140
Лукаш

Фока
Потап
Кичига } (вместе)

Мы ше - ю взмы - лим при - ста -

Кч. *ff* - бьем! Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам за все!

ff Мы ше - ю взмы - лим при - ста -

ff Мы ше - ю взмы - лим при - ста - вам за все!

Л. *- вам за все! Крушить ду-бьем их бу-дем на - смерть!*

Ф. *Крушить ду-бьем их бу-дем на - смерть! Ку - мы во - би - ду не да -*

По. *- вам за все! Крушить ду-бьем их бу-дем на - смерть! Ку - мы во - би - ду не да -*

Кч. *Крушить ду-бьем их бу-дем на - смерть! Ку - мы во - би - ду не да -*

mf

Л. *Ку - мы во - би - ду не да - дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -*

Ф. *- дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -*

По. *Ку - мы во - би - ду не да - дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -*

Кч. *- дим! Ма - мы - ре глот - ку мы за -*

ff

cresc.

f

Кума

fff

Стой!

Л.

*cresc.**fff*

-ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на - смерть!

fff

Толпа рассвирепела.

Ф.
По.
Ку.*cresc.*

-ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на - смерть!

Грозные жесты.
Ушедшие за Бала -
киным возвра -
щаются и примыкают
к Потопу.*cresc.**fff*

-ткнем, кру - шить ду - бьем их бу - дем на - смерть!

*cresc.**fff*

К.

Кри - ком не взять!

Дре - ко - лье брось - те!

Се -

*ff**f*

К. *б*я сгу-бить хо-ти-те вы? Ни-чьей за-щи-ты мне не на-до! Са-ма сме-

mf *ff* *mp*

К. *ка*-ку я и-ме-ю, от-вет я кня-зю дам са-ма!

Толпа присмирела и располагается иначе.

f *mf* *f*

160 (к Фоме с работником)

К. Ско-ре-е ска-терть до-ро-гу-ю по-стлать на стол!

f

(*ad libit.*)

К. Из рун-ду-ка до-стать се-ре-бря-ну-ю ча-ру, да вдо-воль фряж-ско-го ви-

(*colla parte*)

f

№ 6. СЦЕНА

Фока и работник поспешно уходят в дом. Справа входит князь Никита Данилыч в сопровождении Мамырова, приставов и холопов. Из избы выглядывает Паисий, потом Фока, Поля, девушки.

Maestoso in tempo moderato assai

Кума

на!

ff

Князь

Тах вот где ведь - мы мерз-ко-е гне -

f

sfp *mp*

10

Кн.

здо!

Мамыров

Гнез-до кра-мо-лы, го-су-дарь, раз-врат и бе - шен-ство бе-сов-ско-е;

mp *mp*

М. *здесь пля-шут дев-ки, ба-бы, ско-мо - ро - хи, и пе - сни*

fp sf sf sf cresc. sf sf sf

М. *сквер-ны-е поют бес-стыд-но, чтоб тем му-жей и ю-но-шой ввер-гать в со-*

ff mf

Паисий (протискиваясь к Князю) *f* 20 *О - чес тут раз - вра - ще - ни - е, те -*

М. *- блазн!*

mf trp

Па. *- лес и душ рас тле - ни - е, со - дом здесь, го - су - дарь!*

p

В толпе ропот. Паисия затирают с угрожающими жестами. Из водоворота толпы он выскакивает помятый и растрепанный за сцену.

U

cresc.

Тр. \equiv

Князь (грозно)

Молчать!

Всем у ме-ня под ба-то-га-ми

f *ff*

(стихло)

най-дет-ся свой че-ред!

Хо-зй-ка где?

Кн.

ff *mf* *mf* *cl.* *mf*

tr

30

Выходит Кума и почтительно, но с достоинством, кланяется Князю.

Кн.

F. *tr* *mf* *f*

Кума

Для свет - лых го - су - да - ре - вых о - чей чер -

Кн. Так вот ты, ча - ро - дей - ка, ка - ко - ва!

mp

Andante molto sostenuto, (semplice)

К. . нав - ка я! (в сторону) Без - род -

Кн. Кра - си - ва! (к ней) Чья ты ро - дом?

trp

Andante molto sostenuto,

Cl. *f* *trm* *mf*

[40] quasi adagio Recit.

К. . на - я вдо - ва и си - ро - та. Жи - ву я здесь по ми - ло - сти тво - ей, про - ез - жим лю - дям

quasi adagio

Фока и Поля накрывают стол скатертью, а скамью червчатым полавочником.

К. кров да - ю и роз - дых.

Мамыров (накидывается) *f*

Вдо - ва, а для че - го так на - ря - ди - лась, бе - сов - ска, я при -

ff

Roso più mosso Волнение. Мамырова обступают с недобрыми лицами.

М. - спеш-ни-ца? Зме-я!

Тен. *mp* *mf*
МУЖСКОЙ ХОР Взъ-я-рил-ся дьяк! Про-

Басы *mp* *mf*
Гро-зит Ку-ме Ма-мы-ра!

Roso più mosso

ff *mp* *cresc.*

Кума (к толпе)

f По-стой - те вы! Мол-чи-те! Го-су-

-кля-тый! Гра-би-тель!

Сква-лы-га!

f

50

К. - дарь наш доб-рый все по прав-де сам рас - су-дит!

Князь (про себя) *mf*

Кра -

К. (про себя) *mf*

Гро-зы боль-шой по - ка не ви - жу я.

Кн. (Куме) *f*

- си-ва, да... и речь ве-дет ра - зум - но. Ты

Мамыров (про себя) *mf*

В тюрь-му бы всех, а он тут то - чит ля-сы!

Кн. слы - ша-ла, Ма-мы-ров что ска-зал? Кра - мо - ла, пе - сни,

Кн.

пля-ски и по-те - хи, раз-врат и пьян-ство в до-ме у те-бя!

Andantino

Кума

60

tr

Кто я - бе - дой за -

К.

- ду - мал не - вин - ну - ю сгу - бить, тот мать лег - ко об - ма - нет, от -

70

К.

- ца за грош про - даст. Кня - зья та-ким не ве - рят. Ты,

Più animato

espr. riten.

Tempo I

К. кня-же, спра-вед - ли - вость лю - бишь, ты ка - ра - ешь не - щад - но за об - ман, каз -

trm
mf *sf sf* *p*

80

К. - нишь ты ли - хо - им - цев.

ХОР (сдержанно, кивая на Куму)
I Тен. Ма - мы - ру про - би - ра - ет!
II Тен. *pp* Ма - мы - ру про - би - ра - ет!

p

Più andante

*riten.**mf**cresc.*

К. А тех, кто серд - цем ве - рен, кто слу - жит прав - дой кня - зю,

mf *mf*

90

Tempo I

*p**grazioso*

К. ты ми - ло - стью сво - е - ю и

p

К. лас-кой не о - ста-вишь!

100 Allegro moderato

Князь

(Куме) *mf*

Мамыров По-стой! Но жа - лоб-щи-ков

До-зволь мне мол-вить, го-су-дарь!..

Allegro moderato

Кн. мно - го на те - бя! Слы-вешь ты ведь - мой зло - ю, ча-ро - дей - кой!

Кума

mf

Че - го ни скажут! Ведь - ма! Зла - я! А ча-ро - дей - ство все лишь

110

К.
 в том, что сго-стем я ви-на при-губ-лю да сло-вом доб-рым при-го-луб-лю. Да

К.
 в том е-ще, что здесь за-бо-ты нет, ни жен рев-ни-вых, ни до-ку-ки.

Andante non tanto

К.
 Лег-ко здесь вся-ко-му вздох-нуть, род-ну-ю

120

К.
 пе-сню за-тя-нуть. И ты свой гнев сме-ни на ми-лость!

К. Прости за глу - по-сти ме - ня! Доз - воль

p *mf* *f*

К. к сто - лу се - бя под-весть и в ра-дость, кня-же, мне и

ff *f* *mp* *f*

V

К. в честь из-воль ви - на при-гу-бить! Доз-воль по-жа-луй!

Князь Что-о?..

130 (беря его под локоть)

mf *f* *pp* *ff* *f*

f Poco più mosso

Кн. Ты... шуст - ра!..

АЛТЫ

ХОР Тен (сдержанно) *mf* Ку - ма е -

(сдержанно) *tr* Ку - ма е - го за - хо - ро -

Басы (сдержанно) *p* Ку - ма е - го за - хо - ро - во - дит!

mf Poco più mosso

p *cresc.*

Кума

f Доз - воль же, кня - же!

Кн. Так и

Сопр. (сдержанно) Глаз от Ку - мы он не от - во - дит!

АЛТЫ - Го за - хо - ро - во - дит!

Тен. - во - дит!

ff *ff*

Пошел, почтительно поддерживаемый Кумой под руку, и сел за стол. Кума побежала за вином.

Adagio con moto

Кн.

быть!

Мамыров (развел руками)

О - на и э - то - го при - ру - чит!

Гля - ди,

Гля - ди, Ма - мы - ру так и кру - чит!

Гля - ди, Ма -

Гля - ди, Ма - мы - ру так и кру - чит!

Adagio con moto

mf cresc.

гля - ди, Ма - мы - ру так и кру - чит!

Гля - ди, гля - ди - ка!

- мы - ру так и кру - чит! гля - ди - ка!

Гля - ди - ка!

Князь (прерывая)

140

Я сел за стол, Ма-мы-ров!

Мамыров (с укоризненным видом)

До-зволь мне, князь...

Коль ты не дашь гнз.

М.

-да се-го раз-ру-шить, кра-моль-ный у-твер-дит-ся здесь со-дом и

М.

ста-нет всю-ду се-ять без-за-ко-ные, я-зы-че-ством по-га-ным всех гу-бить.

М.

И ля-жет на те-бя тя-же-лый грех, коль ты по-га-ный сей вер-теп не

W

Князь (вспыльчиво)

Ma - мы - ров!

дашь раз - ве - ять пра - хом вме - сте с ве - дь - мой!

ff

150

Кн. Что ты, - поп? Гре - хом пу - га - ешь кня - зя?

М. Не гне - вай - ся!

Кума (про себя, входя с подносом, на котором вино и чара) *mf*

Сда - ет - ся мне, Ма -

(прерывает) *ff*

Не кня - зю по тво - ей ду - де пля - сать!

М. Дай мол - вить мне...

mp

К. (к Князю) *f*

- мы - ров ма-ху дал! Не солн - це

mf

К. яс - но - е воз - шло, тво - я мне ми-лость за-си-я - ла, а сне - ю

mf

К. сча-сти-е при-шло. Перед то-бой не у-сто - я - ла ли-ха - я крив - да. Не сму -

f *mf* *mf*

160 К. - тить на-ве - том ра-зум твой и зло - бе о-чей ор-ли-ных не за -

К. *тмить!* Я - ви ж та - ку - ю ми - лость, кня - же! Ви - на от - ку - шай, не по -

f *mf* *sfp* *p*

X (опять низко кланяется)

К. *брез - гуй!*

Князь *mf* (пьет)

Ин... выпить?

mf *ff* *mf* 10

С.

А.

ХОР

Т. *p* *tr*

Пьет, гля - ди - ка, пьет! Ма - мы ру пу - ще зло бе -

Б. *p* *mf*

Пьет, гля - ди - ка, пьет! Ма - мы ру

ff *p* *cresc.* 10

170

mf — *f*

Ма - мы - ру пу - ще зло бе

mf — *f*

Гля - ди - ка, пьет! Пьет!

f

рет! Гля - ди - ка, пьет!

f

пу - ще зло бе - рет!

mf

Князь (ставит чару)

f

О-хот-ни-ки до жиз-ни лег-кой ви-но тво-е не-да-ром

рет!

f

Кн. *Снял перстень и бросает в осушенную чару.*

хва-лят. На том те-бе спа-си-бо!

ff

Кума (радостно)

ff

Ах!

с. *ff*

Сру-ки сво-ей он пер-стень дал!

А. *ff*

ХОР

Т. *ff*

Сру-ки сво-ей он пер-стень дал!

Б. *ff*

fff

ff

Timp.

№ 7. ФИНАЛ

а) Децимет (a cappella) с хором

Andante

mf (Князю)

Кума *mf* Мне дал ты пер-стень дра-го-цен - ный! *f* Мне дал ты

Поля *p* Ей дал он пер-стень дра-го-цен - ный! *mf* Ей дал он

Балакин *p* Ма - мы-ра - дьяк по - пал впро-сак! *mf* Ма -

Лукаш *p* Ма - мы - ра - дьяк по - пал впро -

Князь *mp* За-рде - лась, грудь *mf* за - тре-пе - та-ла, грудь за-тре-пе -

Журан *p* Ма-мы-ра-дьяк *mf* по - пал впро - сак, *mf* хо-тел кар-

Мамыров *p* Он дал ей пер-стень дра-го - цен - ный!

Фока *mp* Князь пер - стень дал

Потап *p* Глянь - те, брат

Кичига *p* Глянь - те, брат

Andante

Ф - п.
(переложение
вокальных
партий)

mp *mf*

К. пер-стень зо-ло-той! *f* Вдо-ве про-стой сру-ки кня - жой ал - маз кра-сы не.из-ре -

П. пер-стень зо-ло-той! Вдо-ве про - стой сру-ки кня - жой ал -

Б. -мы - ра - дьяк по-пал впро - сак! Жад - ный

Л. -сак! По-палнаш дьяк впро - сак! Жад - ный

Кн. -та - ла!... *f* Гла-за го-рят, как мой ал - маз! В мо.

Ж. -ман рас - крыть по - ши - ре, да

М. *mf* Пер - стень ведь - ме дал! Грех и блуд! Грех и

Ф. *mf* вдо-ве про-стой! Князь пер-стень дал

По. *tr* -цы, *mf* князь пер - стень дал Ку-ме, свой пер - стень

Кч. *tr* -цы, *mf* князь пер - стень дал Ку-ме, свой пер - стень

mf

(Все́м) **ff** 10

К. чен - ной! Мне дал он пер-стень дра-го-цен - ный!

П. - маз он дал кра - сы от -

Б. дьяк, по - ши - ре он хо - тел сво -

Л. дьяк, рас-крыть кар - ман хо - тел по - ши - ре,

Кн. - ей каз-не кам-ней не - ма - ло, я все от - дам для э - тих

Ж. князь ум - ней, чем жад - ный дьяк, на-мест-ник

М. блуд! Ве - ли - кий

Ф. вдо - ве про - стой! На - сте

По. дал Ку-ме! Князь дал ей пер - стень

Кч. дал Ку-ме! Дал пер - стень

Сопр. **mf** Гля - ди - те,

Альты **mf** Гля - ди - те,

ХОР Тен. **mf** Гля - ди - те,

Басы **mf** Гля - ди - те,

К. Мне дал он пер-стень зо-ло-той! *ff* Вдо-ве про-стой сру-ки кня-

П. - мен - ной, *ff* за-лог за-щи-ты не-пре-

В. - и кар-ма-ны рас-то-пы-рять, *ff* да князь-то наш ум-ней, чем

Л. и вот по-пал впро-сак! *ff* Да, князь-то наш ум-ней, чем

Кн. глаз, для э-тих глаз! *ff* Та-ких кра-са-виц не ви-

Ж. князь ум-ней, чем жад-ный дьяк! *ff* Ох слав-но как вле-тит. Ма-

М. срам, по-зор! *ff* Кол-ду-нье кня-зя не от-

Ф. пер-стень дал! *ff* Ал-маз-ный пер-стень

По. свой, пер-стень свой! *ff* За-лог сво-ей за-щи-ты

Кч. свой, пер-стень! *ff* Он за-лог за-щи-ты

дал Ку-ме он пер-стень, *f* сам князь,

дал Ку-ме он пер-стень, *f* сам князь,

ff

К. *sf* жой - за - лог за - щи - ты не - пре - мен - ной. Дру - зья, взгляни - те на ал -

П. *sf* мен - ной! *mf* Вдо - ве про - стой сру - ки кня - жой ал -

Б. *sf* дьяк! *mf* Ох слав - но как вле -

Л. *sf* дьяк! *mf* Ох как вле - тит е -

Эн. *sf* дал я! *f* Не ей спяну - га - ми дру - жить. Ей хо -

Ж. *sf* мы - ре! *mf* Ма - мы ра - дьяк по - пал впро - сак! Ведь

М. *sf* дам я! *mf* Ведь - му сгуб - лю, я сгуб -

Ф. *sf* дал ей! *mf* Жи - ви, Ку - ма! Эх, Ку -

По. *sf* дал ей! *mf* Наш дьяк по - пал впро - сак! Вот так Ку -

Кч. *sf* дал ей! *mf* Наш дьяк по - пал впро - сак! Вот так Ку -

сру - ки кня - жой!

сру - ки кня - жой!

mf cresc. По - гля - ди - те на ал -

mf cresc. По - гля - ди на ал -

mf cresc. По - гля - ди - те на ал -

mf cresc. По - гля - ди на ал -

cresc.

Poco più animato

20

К. *cresc.* *ff* *Ал*
- маз, взгля-ни-те на ал-маз! Он мой!

П. *cresc.* *ff* *Ал*
- маз, сру-ки кня-жой ал-маз кра-сы не-из-ре-чен-ной! Ал

Б. *cresc.* *ff*
- тит Ма-мы-ре! Князь-то наш ум-ней, чем дьяк, ох славно как вле-тит Ма-мы-ре!

Л. *cresc.* *ff*
- му! Ох славно как вле-тит Ма-мы-ре!

Кн. *cresc.* *ff*
- дить бы вак-са-ми-тах а-лых, со мно-ю ей в хо-ро-мах жить! Как ру-

Ж. *cresc.* *ff*
князь-то наш ум-ней, чем жадный дьяк. Ох славно как вле-тит Ма-мы-ре!

М. *cresc.* *ff*
- лю, ведь-мин дом я спал-ю, кол-дун-ью у-топ-лю! Ка-кой по-

Ф. *cresc.* *ff*
- ма! Впро-сак по-пал-ся наш Ма-мы-ра, по-пал-ся

По. *cresc.* *ff*
- ма! Жи-ви те-перь! Ку-ма ум-на! Ох,

Кч. *cresc.* *ff*
- ма! Жи-ви те-перь, Ку-ма! Впро-сак по-пал-ся наш Ма-мы-ра, по-пал-ся

f
- маз! Дьяк-то наш по-пал впро.

f
- маз! Дьяк-то наш по-пал впро.

f
- маз! Дьяк-то наш по-пал впро.

f
- маз! Дьяк-то наш по-пал впро.

Poco più animato

ff *ff*

К.  _маз - он мой!

П.  _маз кня жой.

Б.  Ох, дьяк дур - ной!

Л.  Ох, дьяк дур - ной!

Ки.  _мя - на! Как же - лан - на!

Ж.  Ох, дьяк дур - ной!

М.  _зор! По - зор!

Ф.  дьяк наш, дьяк дур - ной!

По.  дьяк дур - ной!

Кч.  дьяк наш, дьяк дур - ной!

 .сак! Ум - не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - лай, Ку -

 .сак! Ум - не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - лай, Ку -

 .сак! Ум - не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - лай, Ку -

 .сак! Ум - не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - лай, Ку -

 .сак! Ум - не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - лай, Ку -

 .сак! Ум - не - е князь, чем дьяк! Те - перь жи - ви, Ку - ма! Те - перь гу - лай, Ку -

К. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

П. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

Б. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

Л. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

Кн. *ff* Ах, жить бы сне - ю вме - сте, ка - ка - я ра - дость, *mf* сча - стье!

Ж. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

М. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость ей, зло - дей - ке *mf* сча - стье!

Ф. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

По. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

Кч. *ff* Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

ff - ма! Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

ff - ма! Ах, дар бес - цен - ный, кня - жья ми - лость, на - ша ра - дость, *mf* сча - стье!

ff *mf*

Темпо I

30

К. Вы все, дру - зья мо - и, по - ра - дуй - тесь со мной! Ах, ка -

П. Как ра - да я! Ах, ка -

Б. Мы ра - ды! Ах, ка -

Л. Мы ра - ды! Ах, ка -

Кн. Я рад сней быть! Ах, ка -

Ж. Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

М. Смерть Ку - ме! Смерть ей! Зла - я

Ф. Мы ра - ды за те - бя, мы ра - ды за те -

По. Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

Кч. Ей хва - ла и честь! Мы ра - ды за те -

Ей хва - ла и честь!

Сла - ва и честь!

Сла - ва ей!

Темпо I

П. ра - дуй - тесь со мной! Ах, ка -

Как ра - да я! Ах, ка -

Мы ра - ды! Ах, ка -

Мы ра - ды! Ах, ка -

Я рад сней быть! Ах, ка -

Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

Смерть Ку - ме! Смерть ей! Зла - я

Мы ра - ды за те - бя, мы ра - ды за те -

Мы ра - ды, мы ра - ды за те -

Ей хва - ла и честь! Мы ра - ды за те -

Ей хва - ла и честь!

Сла - ва и честь!

Сла - ва ей!

К. *ко - е На - сте сча - стье! Как ра - да я, как ра - да*

П. *ко - е На - сте сча - стье! Как ра - да я, как ра - да*

Б. *ко - е На - сте сча - стье! Всем ра - дость нам, всем ра - дость*

Л. *ко - е На - сте сча - стье! Всем ра - дость нам, всем ра - дость*

Кн. *ко - е сча - стье с ней! За - рде - лась о -*

Ж. *бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма! Мы лю - бим е -*

М. *смерть кол - ду - нью ждёт! Кол - ду - нья о -*

Ф. *бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма, на - ша Ку -*

По. *бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма, На - ста - сья Ку -*

Кч. *бя, хо - зя - юш - ка Ку - ма! На - ша Ку -*

mf Ра - ды *ff* Мы ра - ды за Ку -

mf Ра - дость Ку - ме! *ff*

mf Мы ра - ды за Ку - му! *ff* Что за ра - дость, что за

mf Сла - ва и честь! *ff*

К. я! Что за

П. я! Что за

Б. нам! Сто лет *sf*

Л. нам! Сто лет

Кн. -на, кра - са - ви - ца Ку - ма! Кра - са - ви - ца Ку -

Ж. -е. Кра - са - ви - ца Ку - ма! Кра - са - ви - ца Ку -

М. -на, бе - сов - ска - я кра - са! Бе - сов - ска - я кра -

Ф. -ма! Дай бог ей, На - сте, по -

По. -ма! Дай бог ей, На - сте, по -

Кч. -ма! Дай бог ей, На - сте, по -

-му! Дай бог ей, ра - ды *sf* мы за Ку -

честь! Дай бог ей, кра - са - ви - ца Ку - ма! Как ум -

sf

К. честь! Див - ный пер - стень, кра - са! *pp*

П. честь! Див - ный пер - стень, кра - са! *pp*

Б. жить! Див - ный пер - стень, кра - са! *pp*

Л. жить! Див - ный пер - стень, кра - са! *pp*

Кн. - ма! Все дам ей! Все ей дам! Кра - са! *sf* *pp*

Ж. - ма! Сто лег жить! Клад На - ста - сья! Кра - са! *sf* *pp*

М. - са! Сам чёрт в ней! Вот зме - я! Кра - са! *sf* *pp*

Ф. - чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са! *sf* *pp*

По. - чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са! *sf* *pp*

Кч. - чет, сто лет жить! Как ум - на, кра - са! *sf* *pp*

- му, кра - са - ви - ца Ку - ма, как ум - на! Кра - са! *pp*

- на! Клад На - ста - сья, кра - са! *pp*

Ах, клад На - ста - сья, кра - са, кра - са! *pp*

sf *pp*

б) Сцена и хор

Allegro (лукаво)*f ad libitum*

В толпе сдержанный смех.

Кума

А ты, Ма - мы - ра, выпить хо - чешь?

Князь любовно потрепал Куму по щеке и садится. Кума наливает ему вина.

Князь

Мамыров

(отходя, про себя)

Зме -

Allegro*mf.**mf**mf*

10

Князь, попивая вино,

-я!.. При - жму те - бя!

По - стой!

Фока }
Журан } (вместе) (сдержанно)*mf*

Пей, Ма - мы - ров, не чи -

Потап }
Кичига } (вместе) (сдержанно)*mf*

Пей, Ма - мы - ров, не чи -

*cresc.**f**f**mf*

весело беседует с Кумой, которая вскоре сидит уже рядом с ним; толпа между тем окружает Мамырова. Над ним смеются.

Ф.
Ж.



- нись да хо - зяй - ке по - кло - нись!

По.
Кч.



- нись да хо - зяй - ке по - кло - нись!

Тен.

ХОР

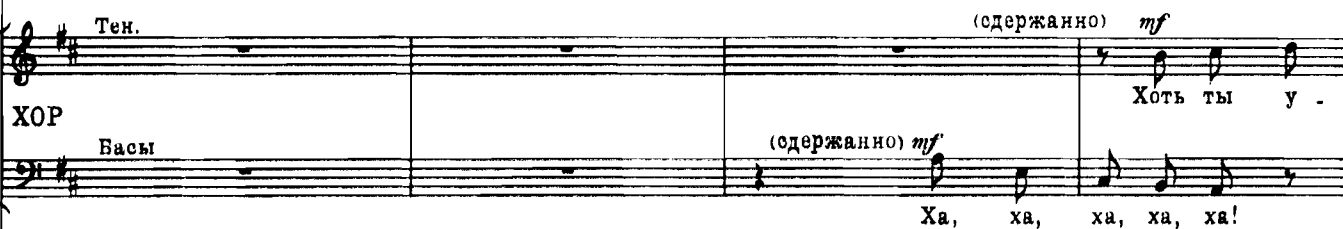
Басы

(сдержанно) *mf*

Хоть ты у -

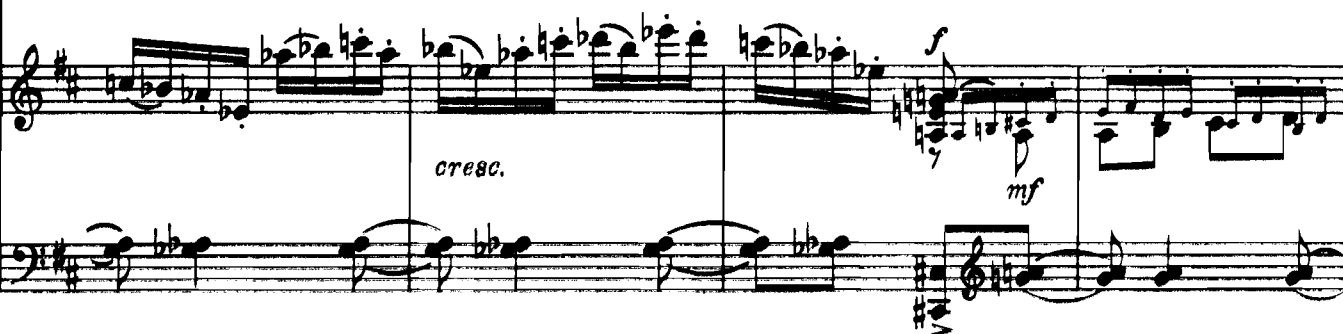
(сдержанно) *mf*

Ха, ха, ха, ха, ха!




cresc.

mf

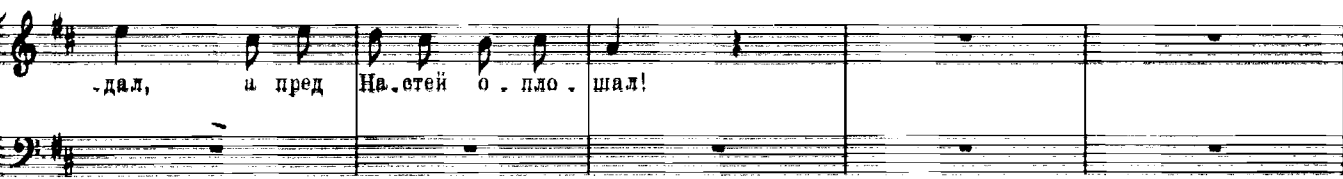


Балакин { вместе)
Лукаш

Се - ти ста - вил дык у - ме - ло, толь - ко



- дал, а пред На - стей о - пло - шал!



cresc.



20

У

Б. Л. птичка у - ле - те - ла!

Фока Журан } (вместе)

Потап Кичига } (вместе)

Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб .

Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб .

Ф. Ж. -ро!

По. Кч. -ро!

Сопр.

Альты

ХОР Тен.

Басы (сдержанно) *mf*

Се - ти ста - вил он хит - ро, ми - мо рук у - шло доб . ро! Ха, ха, ха,

Об.

Князь (слегка захмелев)

Ну - ка, пе - сню мы за - чнем!

ха, доб - ро у - шло, дья - ку, знать, не по - вез - ло!

(сдержанно) *mf* Ха, ха, ха, не по - вез - ло, доб - ро у - шло!

ха, доб - ро у - шло!

cresc. *ff*

Кума }
Поля } (вместе)

Мы за - чнем е - е втро - ем!

ff

Allegro non troppo

К.
П.

Как по лю - дям хмель гу - ля - ет, сам се - бя он выхва - ля - ет:

Князь

Как по лю - дям хмель гу - ля - ет, сам се - бя он выхва - ля - ет:

Allegro non troppo

f

50

К. П.
нет ме-ня ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, кто ме-ня при-

Кн.
нет ме-ня ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, кто ме-ня при-

К. П.
-гу-бит, серд-це при-го-лу-бит!

Кн.
-гу-бит, серд-це при-го-лу-бит!

Z
Балакин } (вместе)
Лукаш }

60

Хмель по се-лам важ-но хо-дит, пар-ней,

Фока } (вместе)
Журан }

Хмель по се-лам важ-но хо-дит, пар-ней,

Потап } (вместе)
Кичига }

Хмель по се-лам важ-но хо-дит, пар-ней,

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

де - вок в круг за - во - дит. Нет ме - ня сме -

cresc. **ff**

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

- ле - е, не - ту у - да - ле - е! Кто со

70

Б.
Л.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

мною сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

мною сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

мною сдру - жит - ся, чер - та не бо - ит

ff

Più mosso, allegro vivo

Più mosso, allegro vivo

A musical score for a piece titled "Più mosso, allegro vivo". The score is written for piano and features two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo and mood are indicated by the title. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The piece begins with a piano introduction marked *sfp* (sforzando piano) in the bass staff.

Più mosso, allegro vivo

80

f *cresc.*

Хмель кудрявый любит

Хмель за тей ник любит пляски!

спе си!

ff

Хмель кудрявый любит

mf *cresc.*

f *cresc.*

Аа

Кума }
Поля } (вместе)

90

Сла - ва!

Сла - ва!

Хме - лю

Балакин }
Лукаш } (вместе)

Сла - ва!

Сла - ва!

Хме - лю

Князь

Сла - ва!

Сла - ва!

Хме - лю

Фока }
Журан } (вместе)

Сла - ва!

Сла - ва!

Хме - лю

Потоп }
Кичига } (вместе)

Сла - ва!

Сла - ва!

Хме - лю

лас-ки!

Хва - ла те - бе и сла-ва!

Хва - ла те - бе, куд -

лас-ки!

Хва - ла те - бе и сла-ва!

Хва - ла те - бе, куд -

К.
П.

сла - ва!

Б.
Л.

сла - ва!

Кн.

сла - ва!

Ф.
Ж.

сла - ва!

По.
Кч.

сла - ва!

-ря. вый хмель, хва - ла те - бе, ве - се - лый хмель, хва - ла! Сла - ва!

-ря. вый хмель, хва - ла те - бе, ве - се - лый хмель, хва - ла! Сла - ва!

100

К. П. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Б. Л. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Кн. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Ф. Ж. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

По. Кч. *ff*
Хмель куд - ря - вый, хмель ру - мя - ный, вкаж - дом до - ме

Empty musical staves for piano accompaniment.

нар *ff*

Orchestral accompaniment section with piano and bass staves.

К.
П.
Б.
Л.
Кн.
Ф.
Ж.
По.
Кч.

гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

гость же-лан-ный! Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff

Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff

Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff

Нет е-го ми-ле-е, не-ту ве-се-ле-е, нет е-го сме-

ff

ff

ff

110

Bb

К. П.
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

Б. Л.
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

К. н.
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

Ф. Ж.
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

По. Кч.
 ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

ле - е, не - ту у - да - ле - е! Хмель ве - се - лый, хмельчу-дес-ник

ff

120

К.
П.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е-го ми-ле-е,

Б.
Л.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е-го ми-ле-е,

Кн.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е-го ми-ле-е,

Ф.
Ж.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е-го ми-ле-е,

По.
Кч.

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е-го ми-ле-е,

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е-го ми-ле-е,

хо - дит, бро - дит вольной пе-сней! Нет е-го ми-ле-е,

fff (Tr-be)
(Tr-ni)

Allegro molto vivace

130

К.
П.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

Б.
Л.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

Кн.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

Ф.
Ж.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

По.
Кч.

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е !

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е ! Не . ту

нет е . го сме . ле . е ! Нет е . го сме . ле . е ! Не . ту

Allegro molto vivace

tr

tr

tr

140

К.
П.

не-ту у-да-ле . е! Нет е . го ми-ле-е, не . ту

Б.
Л.

не-ту у-да-ле . е! Нет е . го ми-ле-е, не . ту

Кн.

не-ту у-да-ле . е! Нет е . го ми-ле-е, не . ту

Ф.
Ж.

не-ту у-да-ле . е! Нет е . го ми-ле-е, не . ту

По.
Кч.

не-ту у-да-ле . е! Нет е . го ми-ле-е, не . ту

у . да . ле . е! Нет е . го ми-ле-е, не . ту

у . да . ле . е! Нет е . го ми-ле-е, не . ту

у . да . ле . е! Нет е . го ми-ле-е, не . ту

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотной записи. В начале каждой системы указаны инструменты: Р. П., Б. Л., Кн., Ф. Ж., По. Кч.

Текст песни, повторяющийся в каждой системе:

ве - се - ле - е! Нет е - го ми - лей, не .

В нижней части фрагмента присутствует более сложная музыкальная запись, включающая тремоло и другие музыкальные знаки.

150

Кн.

Б.

Кн.

 $\Phi.$

По.

К.
П.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Б.
Л.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Кн.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Ф.
Ж.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

По.
Кч.

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

Слышен звук
скоморшье
гудка и жа -
лейки *)

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

хме - лю! Сла - ва, сла - ва, сла - ва на ве - ка!

*) Как в автографе партитуры, так и в клавише, кроме ремарки, точной интонации гудка и жалейки автором не указано.

Allegro non tanto

160

Кн. *mf*

Князь ты наш, доз - воль по - те - шить, ско - мо - ро хов к нам по - звать!

f

Князь

mf

Ну зо - ви! Ма - мы - ров, хочешь ско - мо - ро - хов по - гля -

f

Кн. - деть?

Мамыров (с иронией) *f*

recit. ad libit.

Как по - во - лишь, го - су - дарь! Рас - про - по - и - цы, об -

f marcato *ff*

170

a tempo

М. - жо - ры и плу - ты о - ни, и во - ры. Как же здесь им не быть?

mf *f*

Кума

(Князю)

mf

Вот ко - го бля - сать за - ста - вить сско - мо.

Кра - ше ме - ста не сы - скать!

- ро - ха - ми!

Да жаль, не по - слу - шает...

Князь

mf

Ме - ня - то?!

*tr**f*

180

(махнула скоморохам)

f

Гей, ре - бя - та!

Кличь!

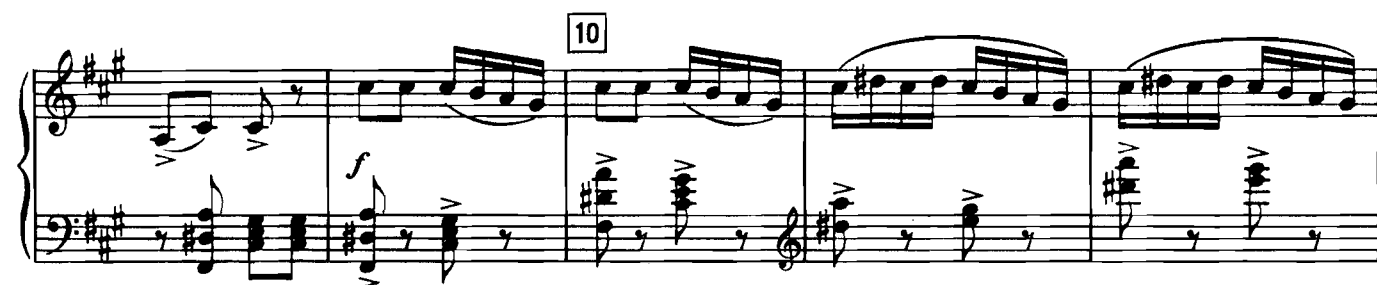
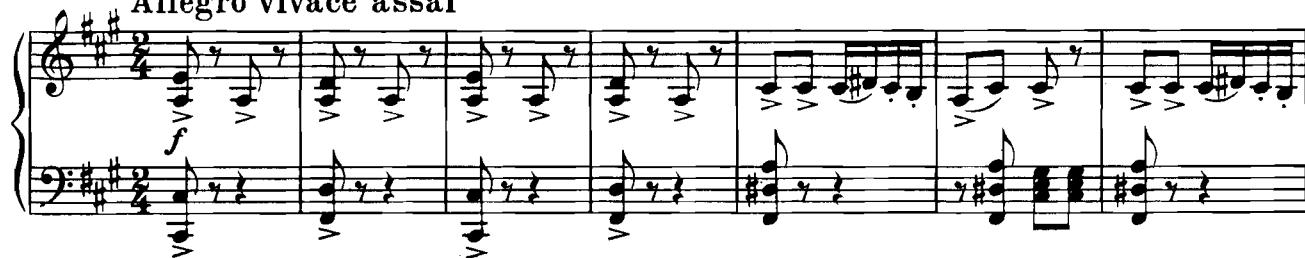
За - пля - шет!

*ff**sf*

в) Пляска скоморохов и сцена

Из-за избы с гиком, свистом, кто кубарем, кто колесом, выскакивают скоморохи. Один из них в шутовском боярском костюме из крашенины и сермяги, в шапке-столбуне из берестовой коры; другой изображает козу в синем сарафане, с колокольчиками и проч. Некоторые - с волынками, гудками, жалейками и бубнами. Пляска.

Allegro vivace assai



30 *cresc.* *ff* Cc

40 *ff*

50 *ff*

Dd 60 *f* cl.

70

First system of the musical score, measures 70-74. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano with treble and bass staves. Measure 70 features a melodic line in the treble staff with eighth notes and a bass line with chords. Measure 71 continues the melodic development. Measure 72 has a dynamic marking of *f* (forte). Measure 73 shows a melodic phrase with a slur. Measure 74 ends with a chord.

Second system of the musical score, measures 75-79. The melodic line in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Measure 79 ends with a chord.

80

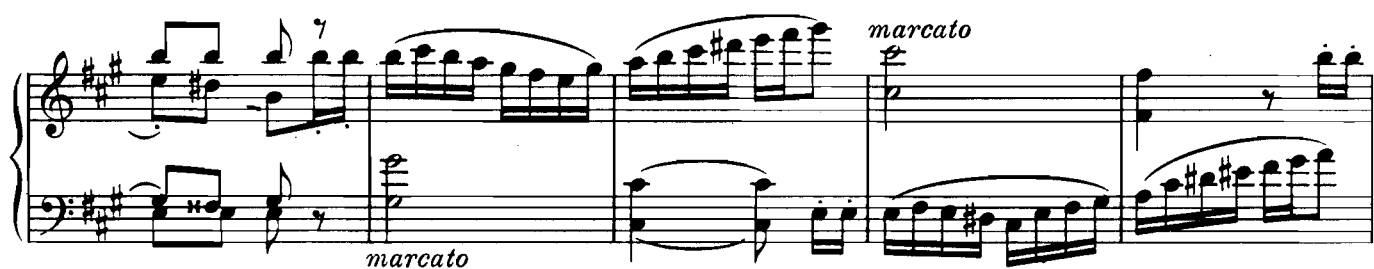
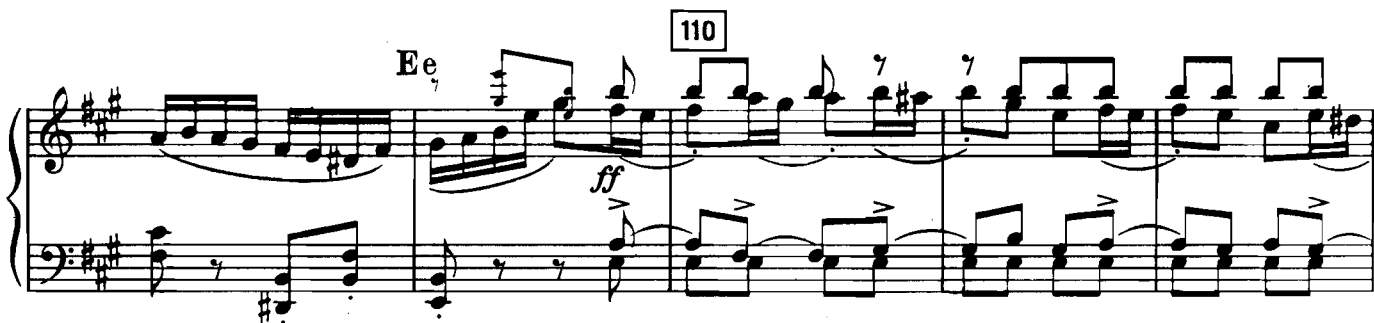
Third system of the musical score, measures 80-84. Measure 80 has a dynamic marking of *f*. Measure 81 has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). Measure 82 has a dynamic marking of *ff*. Measure 83 has a dynamic marking of *f*. Measure 84 ends with a chord.

Fourth system of the musical score, measures 85-89. Measure 85 has a dynamic marking of *ff*. Measure 86 has a dynamic marking of *ff*. Measure 87 has a dynamic marking of *f*. Measure 88 has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Measure 89 ends with a chord.

Fifth system of the musical score, measures 90-94. Measure 90 has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). Measure 91 has a dynamic marking of *cresc.*. Measure 92 has a dynamic marking of *cresc.*. Measure 93 has a dynamic marking of *cresc.*. Measure 94 ends with a chord.

90

Sixth system of the musical score, measures 95-99. Measure 95 has a dynamic marking of *ff*. Measure 96 has a dynamic marking of *ff*. Measure 97 has a dynamic marking of *ff*. Measure 98 has a dynamic marking of *ff*. Measure 99 ends with a chord.





A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a quarter note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

180

Measures 180-184 of a musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written for piano with a treble and bass staff. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals, while the left hand plays a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

190

Measures 185-189 of the musical score. The right hand continues with its intricate melodic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Gg.

fff

Measures 190-194 of the musical score. The right hand's melody becomes more active, and the left hand's accompaniment remains consistent.

200

Measures 195-199 of the musical score. The right hand features a series of beamed sixteenth notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Measures 200-204 of the musical score. The right hand's melody is highly technical, with many accidentals and beamed notes. The left hand's accompaniment is steady.

210

fff

Measures 205-209 of the musical score. The right hand's melody is characterized by long, flowing lines with many accidentals. The left hand's accompaniment is steady.

220

marcato

230

Hh

240

250

Кума, указывая на Мамырова, что-то шепчет Князю на ухо.
Он останавливает пляску.

Adagio con moto

Князь

Дьяк, пля-ши!

Мамыров (в изумлении)

Мне... бе-са те-шить?

Adagio con moto

(которому опять нашептывала Кума, гневно)

Слы-шал ты?

Я ска-зал те-бе, - пля-

По-ми-луй, князь!

Кума

Кто пе-

-сать!

пля-сать!

К. - ре-чить сме-ет кня-зю?

Кн. (вскочил, грозно) *ff* Пля-сать! Пля.

Мамыров (задыхаясь от волнения) *f* Го-су-дарь! у-воль!...

ff

260

Allegro vivace assai

По знаку Кумы, скоморохи заиграли и завертелись опять. Фока подхватывает Мамырова и начинает его кружить. В толпе смех.

Кн. - сать!...

mp

sff p_ poco a poco cresc.

cresc.

270

Measures 270-274. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a crescendo starting in measure 271. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A forte (*f*) dynamic appears in the right hand at the end of measure 274.

280

Measures 280-284. The right hand continues the melodic development with a crescendo starting in measure 280. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *cresc.* and *ff* (fortissimo) in measure 283.

290

Measures 290-294. The right hand features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The piece concludes with a final chord in measure 294.

300

Measures 300-303. Treble clef, key of D major (two sharps). The right hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated figure. The left hand plays a simple bass line with eighth and quarter notes.

Kk

Measures 304-308. Treble clef, key of D major. The right hand continues the arpeggiated figure. The left hand plays chords and single notes. A *fff* dynamic marking appears in measure 308.

310

Measures 310-314. Treble clef, key of D major. The right hand plays a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line. A *fff* dynamic marking is present in measure 312.

320

Measures 320-324. Treble clef, key of D major. The right hand plays a melodic line with some chromaticism. The left hand plays a steady bass line. A *sempre fff* dynamic marking is present in measure 321.

Measures 325-329. Treble clef, key of D major. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with some chromatic movement.

330

Measures 330-334. Treble clef, key of D major. The right hand plays a melodic line. The left hand plays a bass line. A *fff* dynamic marking is present in measure 334.

L1

fff

340

ffff

Più animato

350

3AHABEC

sf

360

sf

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

АНТРАКТ

Andante molto sostenuto

The musical score is written for piano and orchestra. The tempo is marked "Andante molto sostenuto". The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system features a piano part with a series of chords and a melodic line, and an orchestra part with a similar melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the piano part with a *cresc.* (crescendo) marking. The third system shows the piano part with a *ff* marking and the orchestra part with a *mf* marking. The fourth system begins with a measure number of 10 in a box, followed by a *cresc.* marking. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking and a measure number of 9 in a box. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the orchestra part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

Fl.

p *cresc.* *mf cresc.*

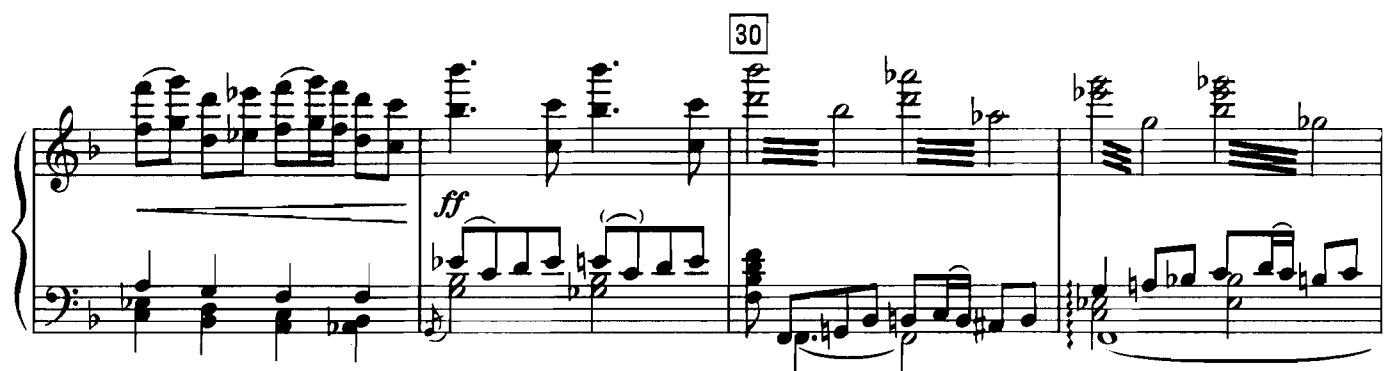
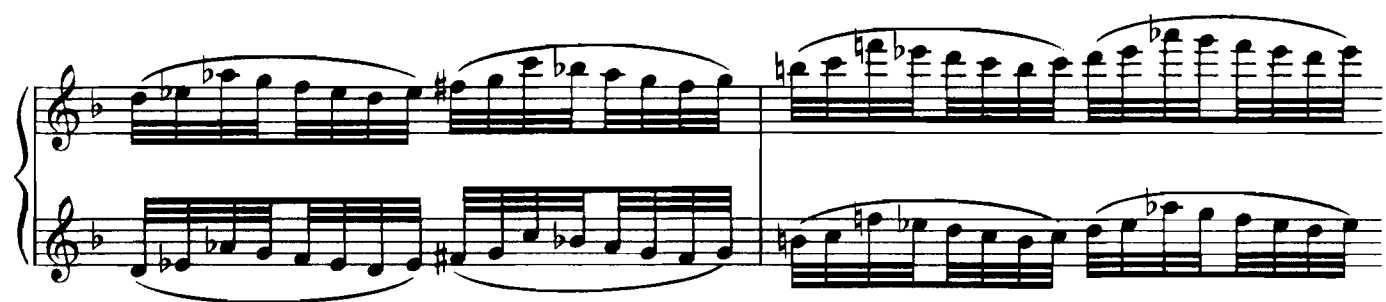
ff *mf* *mf*

A

p *cresc.* *mf*

20 un poco accelerando

ff *ff*



This page of musical notation, numbered 145, contains five systems of piano music. The notation is written for a single melodic line, likely for the right hand, with some systems including a bass line in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, with a bass line in the left hand. A section marked 'B' (B-flat) is indicated by a 'B' above the staff.

The second system continues the melodic line, featuring triplets and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The left hand provides a bass line.

The third system shows a continuation of the melodic line, with triplets and dynamic markings like *sf* and *f*. The left hand provides a bass line.

The fourth system continues the melodic line, with triplets and dynamic markings like *sf* and *f*. The left hand provides a bass line.

The fifth system concludes the page, marked with a box containing the number 40. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a *p* (piano) dynamic marking.

№ 8. СЦЕНА И АРИОЗО КНЯГИНИ

ЗАНАВЕС. Сад. Слева - наместнический дом с просторным крыльцом. В глубине, сквозь деревья, виден частокол. Утро. Княгиня задумчиво сидит на крыльце. Ненила стоит справа, поодаль.

Moderato

Княгиня

(с горечью)

f

Всю ночь од - на

в тя - же - лых

mp

p(p)

poco cresc.

Кр.

10

A

(Смотрит за Оку)

ду - мах,

всю ночь без сна в тос-ке не - мой.

Сопр.

Сверху, из

mf

ХОР ДЕВУШЕК

Альты

То не

mf

mf

mp

терема, слышно пение мастериц, вышивающих за пальцами.

ту - ча вьет - ся по не - бу, не гро - за да на лу -

- га ле - тит. Хо - дит грусть-тос - ка по те - ре - му, те - ре - му,

о - чи де - ви - чьи сле - зой тем - нит. Ах! тем - нит.

Ах! *ff* Ах! *ff*

m. d.

Княгиня

(сходя в сад, к Нениле)

Ненила, пройдя через сцену, под-

С ут - ра рас - пе - лись! пе - ре - ста - ли б!

От пе - сен мне е -

mp *p*

нимаются на крыльцо и уходит в дом. Девушки, вслед за словами
Княгини, запели опять.

Княгиня сходит вниз и садится на
скамью.

Кр.

- ще груст - ней.

mf
Вей - те,

mf *mp*

30

вет - ры, вей - те, буй - ны - е, раз - го - ни - те вы пе -

- чаль мо - ю! *cresc.* Вы - глянь, солн - це, вы - глянь, яс - но - е,
cresc. яс - но - е,

p *cresc.*

о - за - ри мне серд - це ра - до - стью! *ff.* Ах!
 ра - до - стью!

mf *m. d.*

40

В

Входит Мамыров и
низко кланяется.

Ах! Ах! Ах!

ff *m. d.* *f*

Княгиня

Хо-чу те-бя спро-сить, Ма-мы-ров...

Клянись всю прав-ду мне ска-зать!

mf *p*

L'istesso tempo
Мамыров

50

Пу-скай гос-подь ме-ня на-ка-жет, сра-зит гро-зой, ко-ль я по-сме-ю

p

Княгиня

Ты ез-дилс кня-зем

за О-ку в за-

прав-ду у-та-ить, Кня-ги-ня!

sfp *mf* *sfp*

Poco più mosso

Г. - ез - жий двор?

М. Я кня - зя сам во - зил гнез -

mf

espr.

p

p cresc.

Poco più mosso

riten.

60

Andante

М. - до кол - ду - ньи ру - шить. Но ведь - ма ча - ра - ми сму - ти - ла ра - зум кня - зя:

f

Ob.

mp espr.

p

ad libitum

М. он сме - нил свой гнев на ми - лость к ча - ро -

Moderato

М. - дей - ке! Он пить ви - но из - во - лил с ней. Он пер - стень снял с ру - ки сво - ей и в ча - ру

pp

Fag.

cresc.

Княгиня

С

А по-сле князь ту-да ез-жал?

бро - сил ей по - да - рок. Не

pp

70

раз. По - ва - дил - ся ча - стень - ко. Сеть - ми бе -

cresc.

- сов - ски-ми кол - ду - нья серд - це кня-зя о - пле-ла...

f

(огляделся)

Князь по - лю бов-ник ей!

ff *sfpp*

Княгиня Andante 80

Что? Как сме- ешь мол-вить?

М. *p* Вол-шеб-ству воз-мож-но все. Там ги-бель кня-зю!

Andante

Allegro giusto (тревожно)

М. Ох, не сгу-би ме-ня, Кня-ги-ня! Не вы-дай! Князь не по-ща-

p(p) cresc.

Княгиня un poco riten. 90 (теряет сознание)

Не вы-дам. Князь за-был за-кон! Честь сво-ю за-был...

М. -дит!

un poco riten. Cl.

Meno mosso (Moderato)

Ненила (подхватывает ее, сажает на ступеньки)

И честь, и стыд за-бу-дешь тут. Ог-нем о-чей вле-чет кол-ду-нья,

tr

Княгиня

Н. Не рви мне серд - це, за - мол -

пре - лыца - ет си - лой чар вол - шеб - ных!

f *sfp*

Д. 100

Мамыров (озирается)

От ча - ро - дей - ной э - той си - лы од - на ог - ра - да.

f *ff* *mf*

М. Княгиня хохочет загадочно и истерически.

Вот бы что: из - быть бы ведь - му!...

mp *ff* *ff*

Княгиня

Коль прав - ду ты ска - зал - спа - си - бо. Сту -

f *mf* *mf*

Ег. *ad libitum*

пай те-перь! Да вот е-ще: сле-ди за не-ю день и ночь, сле-

dim. *p*

Кг. *Andante non tanto*

- ди... чтоб знать мне все! Всю прав-ду!

tr *tr*

Кг. (истерично) *ff*

Мамыров С раз-гуль-ной дев-кой! С пья-ной

Гла-за и у-ши мы най-дем.

f

Е *un poco stringendo*

ба-бой мой князь!... Об-няв-шись, пьет с ней! В гла-за бес-сты-жи-е гля-

mf 3 3 3 3 3 3

120

Кр. - дит! В ус - та зме - и - ны - е це -

Кр. - лу - ет! Ох, *ad libitum* Падает на скамью.
ча - ро - дей - ка!...

Andante non troppo

130

Ненила

Мамыров (Нениле)

(уходит)

Ах,

Се - стри - ца, де - ло продолжай!

Allegro moderato

(суеться около Княгини)

ма - туш - ка - кня - ги - нюш - ка, не плачь ты, не то - мись! У -

- пра - вим - ся мы с ведь - мой о - ка - ян - ной! Ни - ку - да не


140

F (грозит)

скро - ет - ся зме - я от нас! Сле - зой бе - ды не

m. s.

Н. 
 смыть! По - слу - шай луч - ше вер - ну - ю хо - лоп - ку.
p cresc. mf mf

Н. 
 Слу - шай! Сред - ство есть.
mp cresc. f f

150
 riten. **Meno mosso (Moderato)**
 Н. 
 На по - ле трав - ки бо - жи - и, как ан - ге - лы, сто - ят.
mp p

Н. 
 Ви - ных - то зе - лье доб - ро - е, а есть ви - ных и яд! Смер - тель - ный

G

160

Н. яд, кня - ги - нюш - ка. Ту трав - ку мы най - дем. Над ней, как ся - дет

Н. сол - ныш - ко, мы за - го - вор про - чем. А та тра -

170

Н. - ва чу - дес - на - я, чуть клик - нет клич пе - тух, кри - чит о - на в от -

Н. - вет е - му: „ух, ух!“ „Кли - кун“ зо - вут. „Кли -

Andante non troppo

Н. *- кун-тра-ва" на-деж-на - я, кто чуть е - е хлеб-нет, от - даст он бо - гу ду-шень-ку, ни*

Княгиня

ad libitum

Н. *Не-весть что мелешь, вздор-на - я! Ос - тавь ме-ня, ох-нет, ни вздох-нет!*

Ненила уходит,
вздыхая и пока-
чивая головой.

Allegro risoluto ma non troppo

Кг. *уй - ди! Так вот бе - да при-шла от - ку - да, вот кто раз -*

Кг. *- луч - ни - ца мо - я! Те - бя бо - ять - ся я не бу - ду!*

200

Встаёт

Кг. О! Под - ко - лод - на - я зме - я!

Н

Кг. Не мне свой гор - дый нрав сми - рять, гу - бить сво -

210

Кг. - ю кра - су и си - лу. Не мне весь век в глу - хих ски - тах стра -

riten.

Кг. - дать, в тос - ке сми - рен - но ждать мо - ги - лы...

Andante non troppo

220

cresc.

Кг. *p* Нет, пред бе - дой я не ро -

pp *росо а росо cresc.*

Кг. - бе - ю, не дам Ку -

Кг. - ме мой дом сра - мить! Из -

Кг. *I ff* - быть зло - дей - ку я су - ме ю, я ей не -

f *ff*

230

К.г.

- щад

но, не - щад - но бу - ду мстить!

К.г.

Грех смерт.ный я при-му на ду - шу, но э - той

240

К
Tempo I

К.г.

ведь - ме я су - ме - ю от - пла - тить!

Смотрит за Оку. Входит княжич Юрий. Княгиня, принимая веселый вид, идет навстречу.

250

fff

№ 9. СЦЕНА И ДУЭТ КНЯГИНИ И КНЯЖИЧА

Moderato assai, quasi Andante

p dolce *più f*

Княгиня

Ах, Ю-рий, здрав-ствуй, как ты по-чи-вал?

A

10

(целует Юрия)

Кр.

Во сне что ви-дел? Чай, не ве-ста сни-лась?

Кр.

На сла-ву мы же-ну тебе на-шли из до-ма ро-до-вых бо-яр мос-ков-ских.

L'istesso tempo

Юрий

mf

По-ко-рен я во всем же-ла-ньям ва-шим, но сва-дь - ба мне на ду-шу не и -

p

20

ю. - дет. Я о дру-гом хо - чу ве-сти бе-се-ду!

p

tr

Княгиня

ю. О чем, мой ми-лый?

Не о сво-ей судь-бе! За дер-зость не бра-ни ме-ня, род-

tr

В

30 (в сторону)

ю. - на - я! Пе - чаль в ро-ди-мом до - ме. Сча-стья нет! Ка-ка - я скор-бь в гла-

pp

Княгиня (в сторону)

Ка - кой от - вет я дам е - му, не зна - ю! Стерп - лю! Пусть

Ю.

- зах е - е у - ста - лых! О - на скры - ва - ет го - ре и молчит...

Кг.

скорбь та - ит - ся и мол - чит.

mf (к Юрию)

Жи - веи мы как всег - да, мой

Об.

p *cresc.*

Poco più mosso

40

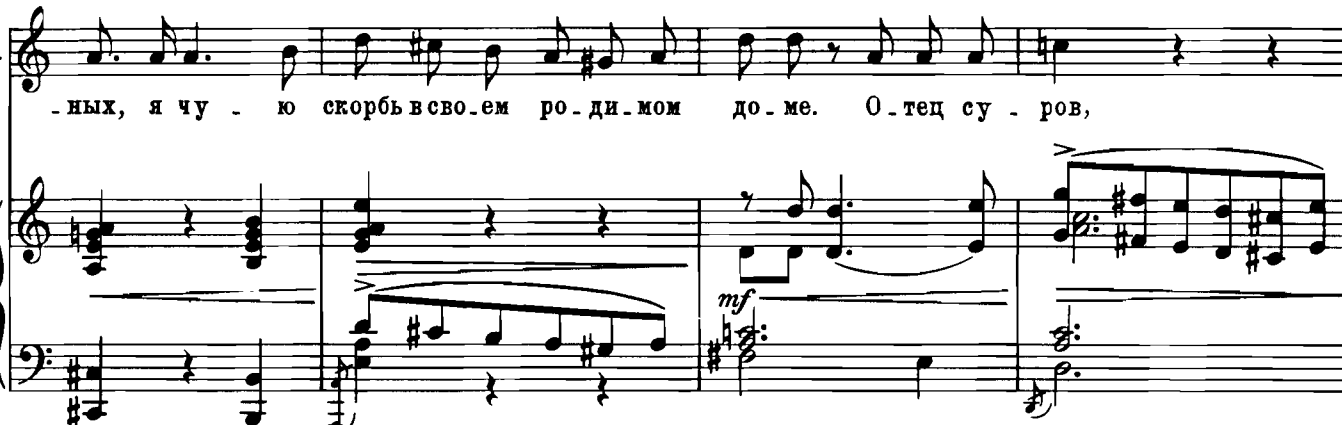
Кг.

сын!
Юрий

О нет, нет! Я ви - жу боль в гла - зах тво - их род -

Poco più mosso

*f**mf**mp*

Ю. 
 - ных, я чу - ю скорбь в сво-ем ро-ди-мом до-ме. О-тец су - ров,

Княгиня 
 Не - прав-да, Ю-рий!

Ю. 
 не-лас-ков стал и гне-вен. Ма-туш-ка, ска-жи! От-

Кр. 
 Сот-цом жи-вем мы как всег-да.

Ю. 
 -крой мне серд-це, рас-ска-жи всю прав-ду! Нет,

*) В автографе партитуры в сопровождении несколько иначе:



тогда необходим в партии Юрия в первом такте у ноты „la“ диес.

C
Andante

Ю. нет! Та-ишь-ся ты, а сле-зы на-бе-га-ют.

mf

p *cresc.* *p*

Ю. Го-рит тво-я ду-ша, пол-на тос-кой...

cresc.

Княгиня **Più andante** 60

Ю. Оби-дел кто? Отец оби-дел?

Пол-но! А ес-ли го-ре

f *Più andante* *f*

Кг. D

вправ-ду на-ле-те-ло, я им те-бя не ста-лаб у-дру-чать...

Кг. (с нежностью)

Нет, тер-зять тос-кой те-бя не ста-ну я. Нет,

Кг. 70

нет! Юрий Ах, ро-ди-мый ты мой!

Всем я серд-цем с то-бой!

Moderato con moto

dolce con tenerezza

80

К.г. Све - тел те - реж род - ной,

pp

К.г. вы - рос в нем за - щит - ник мой! Дни тек - ли, жизнь нес.

tr *tr* *p* *pp*

К.г. - лась, бу - ри шли ми - мо нас, ми - лый мой! В жиз - ни

90

p *p*

К.г. сы - ну хо - чу я по - мочь. Я мо - лит - вы шеп - чу день и

più f *p* *più f*

100

Кг. ночь, чтоб те - бе на пу - ти доб-рый жре - бий най - ти!

p *dim.*

Е
Юрий
dolce con tenerezza

110

Све - тел те - рем род - ной, вы - рос в нем за - щит - ник

pp *tr* *tr*

Ю. твой. Дни тек - ли, жизнь нес - лась, бу - ри шли

f *p* *tr* *mf*

120

Ю. ми - мо нас! Я хо - тел бы ро - ди - мой по - мочь,

dim. *p* *p* *più f*

Ю. я мо - лил - ся о том день и ночь, чтоб те - бе

p *più f* *cresc.* *mf*

130 на пу - ти доб - рый жре - бий най -

mf *p* *cresc.*

Poco più animato
p cresc.

Ю. - ти. С то - бо - ю серд - цем я стра - да - ю! До -

p

140 Княгиня

Ю. - ро - же всех род - на - я мать!

Пус - кай од - на вти.ши ры.

cresc. *mf* 3 3 3

Кр. *da - ю, тос - ки и слез не дол - жен сын мой*

f *mf*

f *mf*

150

Кр. *знать! Юрий* *Ах, ро - ди - мый ты*

f *f*

Всем я серд - цем сто - бой!

cresc. *mf cresc.*

нар

Кр. *мой! Вся жизнь и сча - стье толь - ко в сы - не!*

Ю. *Сто - бо - ю серд - цем я стра -*

un poco accelerando **160** *riten. molto*

Кр. *Сын мой ми - лый, род - ной мой! ах!*

Ю. *да - ю, горь - ко стра - да - ю! Прав - ду не та -*

un poco accelerando *riten. molto*

Темпо I

dolce

170

Кг. Све - тел те - рем род - ной, вы - рос в нем за - щит - ник

Ю. - и!

Темпо I

p *tr* *tr* *p*

Кг. ми - лый мой!

Ю. Ты, род - на - я, про-стишь, ска - жешь мне о

dolce

p *piu f*

Кг. Я хо - чу, чтоб ты ра - дост.ным был!

Ю. чем гру-стишь?

G

180

p *piu f*

Кг. *(в сторону) f* Пу - скай од - на в ти -

Ю. Я про - шу од - но - го у судь - бы, чтоб те - бе

p *più f*

190

Кг. - ши ры - да - ю, не дол - жен сын мой печаль из - ве - дать!

Ю. на пу - ти доб - рый час свой най - ти!

p

200 *ff Più allegro*

Кг. Я мо - лю - ся о том день и ночь! Ах! я мо -

Ю. Я сын твой вер - ный! от - крой мне серд - це тво - е, ведь я

mp cresc. *mf* *f* *mp*

ff Più allegro

Кр. - лю - ся о том, чтоб те - бе доб - рый жре - бий най -

Ю. во всем - за - щит - ник вер - ный

mf

Кр. - ти! В те - бе все сча - стье и ра - дость, 210

Ю. твой! В те - бе все сча - стье и ра - дость,

mf *cresc.* *cresc.*

f *p cresc.*

Кр. в те - бе вся жизнь, в те -

Ю. в те - бе вся жизнь, в те -

ff *ff*

mf *f* *ff*

220

Кг. *p*
- бе на - деж - да вся мо - я! За

Ю. *p*
- бе на - деж - да вся мо - я! За

Кг. *cresc.*
- бу - дем все, мой

Ю. *cresc.*
- бу - дем все, мо

Росо meno

230

Кг. *ff*
сын!

Ю. *ff*
лю!

Росо meno

p *mf* *p*

№ 10. СЦЕНА

Княгиня поцеловала сына в голову и быстро уходит в дом. Юрий остается в задумчивости. Входит Паисий и кланяется.

Moderato con moto

Юрий

10

(удивленный)

Я не звал. Что нужно?

Паисий

Призван был и при-и-дох!

p

cresc.

f

tr

20

Allegro moderato

(с нетерпением)

Не мно-ю. Что нужно?

Зван я был, а кем-не вем!

Allegro moderato

p

30

Ю. да от-ве-чай же!

Па. Аз мо-нах и греш-ный раб, па-стырь душ не-дуж-ных.

А

Па. К тем и-ду, кто ду-хом слаб, в лю-той скор-би страж.

40

Па. -дет, кто от бо-га ждет по-сла, рай-ской се-ни

Па. жаж-дет. Да-же кня-жий двор гос-подь го-

50

Па. - рем не об - хо - дит. Скорбь и стон люд - ской бо -

Па. - роть бо жий стран-ник хо

Па. - дит! Что - бы сгреш - ной жиз - ни снять

60

Па. бо - жье на - ка - за - нье, на - до

Входит Мамыров.

Па. ни - щим по-мощь дать ще-рым по-да - я - ньем.

Мамыров

70

Ку-да во - ро - на за - ле - те - ла? Впод-клеть ты зван,

В Паисий

Ах, грех! Ах, грех! Вы - ходит, за - плу -

М. а прешь сю - да!

mf *marcato*

Юрий

80

(уходит)

По - дай е - му!

Па. - тался аз, ма - ло смыс - лен - ный! Про - сти! Про - сти!

mf *mf* *mf*

mf

С 100

Па. Мамыров *ad lib.*

По-ми-луй, го-су-дарь!

Врешь, бра-тец! Вор ты! Блуд-ный пес! Мол-чать!

ff

fp *cresc.*

Пайсий боязливо пятится, чтобы улизнуть. *)

М. По-стой, по-стой! Коль хо-чешь взять ко-пей-ку, так слу-шай, слу-шай,

un poco dim.

Пайсий

От-верз, от-верз и слух, и ду-шу!

у-ши о-то-мни!

Есть двор за-ез-жий за О-кой,

p

*) В автографе партитуры эта ремарка дается на два такта раньше.

М. ту - да на - мест - ник ча - сто ез - дит. Сту - пай ту - да и все у - знай,

p

110

М. что у - знаешь, все не си мне жи - во! Ты по - нял все? Служи как пес!

f

p un poco marcato

М. Боль - шу - ю дам те - бе на - гра - ду. Лу - ка - вить ты со мной не смей!

Паисий D (почесывая спину)

Я зна - ю!

М. Об - ма - нешь — не - щад - но бить ве - лю!

mf *f* *mf*

Па. *(уходит)*

В вы-дел-ке бы-ва-ла мо-я ов-чин-ка мно-го раз!

Moderato assai

120

Andante con moto

Мамыров

ff Ме-ня, ме-ня пля-сать за-ста-вить! Но,

ff 6

ad lib.

130

М. кня-же, я не ско-мо-рох! Те-бе ли Ниж-ним у-прав-лять, ка-бы не

ff 6

М. *я!* Да, я хо - лоп, хо -

ff

6

6

М. - лоп, — но сам я шап.ку ско-мо-ро - ха на твой на-пя-лю княжий лоб!

f

fff

7

М. Та - кой о - би - ды не про -

7

7

М. - ща - ют!

140

Входит Князь в задумчивости.

ff

10

№ 11. СЦЕНА И АРИОЗО КНЯЗЯ

Moderato assai

mf

f

mp

cresc.

mp

dim.

p

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in 6/8 time. The first staff begins with a *mf* dynamic and a crescendo line. The second staff begins with a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The system concludes with a *dim.* and *p* dynamic.

Князь (увидя Мамырова)

10

f

О - пять де - ла! Сей - час не вре - мя! Пос - ле при -

The second system features a vocal line for the Prince (Knyaz) and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and continues the musical texture. The vocal line includes the lyrics: "О - пять де - ла! Сей - час не вре - мя! Пос - ле при -".

Кн.

дешь.

Мамыров (в сторону)

f

До де - ла ль нам? Те - перь у нас дру -

6

6

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics: "дешь. Мамыров (в сторону) До де - ла ль нам? Те - перь у нас дру -". The piano accompaniment is in two staves and includes a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic and a *6* (sexta) marking.

Кн. Слы - хал? Сту.

М. - ги - е ду - мы!

f 6

Кн. _ пай! Ска - жи кня - ги - не, что князь при - шел и ждет е - е.

mp

А (Мамыров уходит) 20

Кн. *p*
Де -

mf *f* *p*

Кн. _ ла и жа - ло - бы все э - ти, и те - реж мой - по - сты ли мне!

mf

Кн. 30

Я по-за-был про все на све-те, ду-ша мо-

p *mf*

Кн. Recit.

..я из-не-мо-га-ет вто-ске и нет по-ко я мне. Мол.

p *mf* (*p*)

Кн.

-чит кня-ги-ня и стра-да-ет: то ви-жу скор-би пол-ный взор, то вздо-хи слы-шу я, то сто-ны-

p

В *Meno mosso, adagio* 40

Кн. во всем мне ви-дит-ся у-кор!...

sf p *f* *mf* *dolce* *p*

Andantino

Кн. *p*

*) Ах, об-раз той при-гож-ни-цы жи-вёт всег-да со-мной,
Ах, об-раз ча-ро-дей-ки той по-тай-ной стал меч-той,

p *mp*

Кн. *cresc.* *f*

он драз-нит и ма-нит ме-ня и днём, и вчасноч-ной.
он драз-нит и зо-вет ме-ня, кра-сой сво-ей ма-ня.

mp *p*

С Poco più animato 50

Кн. *f*

Как бу-рей мо-ре все-не-но,
За Вол-гу, на про-стор, за ней

fp *cresc.*

Кн.

смо-е-ю так ду-шой! и ум мутит,
ле-чу я всей ду-шой! и тяж-ко мне,

cresc.

riten. molto *a tempo* *riten.*

Кн. *ff*

и кровь па - лит, и стал я сам не свой!
и кровь мо - я и день, и ночь в ог - не!

Темпо I

Кн. *p*

Ах, об - раз той при - го - ж - ни - цы жи - вёт всег - да со мной,
Ах, об - раз ча - ро - дей - ки той всег - да пе - ре - до мной,

Кн. *D cresc.* *f*

он драз - нит и ма - нит ме - ня и днём, и в час ноч - ной,
он драз - нит и зо - вет ме - ня, кра - сой сво - ей ма - ня!

ad libit. *ff* *in tempo* *p*

он драз - нит и ма - нит ме - ня!
Все драз - нит, все зо - вет ме - ня!

Ах, об - раз той при - го - ж - ни - цы
Ах, об - раз ча - ро - дей - ки той

colla parte *colla parte*

70

Кн. жи-вёт всег-да со мной! Он ум-му-тит, и кровь па-лит,
всег-да пе-ре-до мной! И тяж-ко мне, и страш-но мне,

cresc.

p

Кн. и стал я сам не свой! Ме-ня тос-
вся кровь мо-я во-г-не! По-стыл мне

f *p* *dolce*

mf *p*

80

Кн. -ка гнетёт, и серд-це к ней вле-
те-рем мой! Ме-ня вле-чет все

cresc.

poco cresc.

Кн. -чёт, к ней! все к ней од-ной вле-чет!
Все к ней од-ной вле-чет!

f *pp* *p*

№ 12. СЦЕНА КНЯЗЯ И КНЯГИНИ

Из дома входит Княгиня.

Adagio (стоя наверху) *f*

Княгиня

Ме-ня из-во-лил ты по-

mf *cresc.* *sf*

Кн.

-звать?

Князь *p* *mf*

Я по-бе-се-до-ватьс то-бой хо-тел о сы-не. Ви-дишь что! Бо-я-рин

ff *f* *p* *mf*

Кн.

Шерст-нев был, вче-ра онс доч-кой во-ро-тил-ся... Но что сто-бой? Не-дуж-на ты?

f *f* *p* *cresc.*

10 Княгиня

Не-дуж-на?... нет!

(в сторону) *p* (к ней) *mf ad lib.*

О-пять, как ту-ча! О на-шем сы-не речь ве-ли мы

f *tr* *p*

a tempo

с ним, о Ю-ри-и, о свадь-бе. Бо-я-риндочь сво-ю не прочь от-дать, за-свать сва-

p

Княгиня

О сы-не ли те-бе за-бо-та!

тов по-ра бы. Как взять сло-ва тво-и мне

f *ff* *tr* *p* *mf*

В

Кр. *f* Пой - мешь лег - ко мо - и сло - ва, ко - лья за О -

Кн. В ТОЛК?

mp *cresc.*

20

Кр. - кой „Ку - му“ при - пом - нишь.

Кн. *ad lib.* Ку - му? Ка - ку - ю? Что за вздор?...

f

Allegro moderato

Кр. *mf* Не вздор, а стыд и твой по - зор! И страш - ный грех!

f *p un poco marcato* *pp*

30

Кр. За - был ты со - весть, се - мью сво - ю и честь за - был. Ты там за

cresc. *mf* *f*

Кр. Вол-гой про-па-да-ешь, гу-ля-ешь спя-ной ба-бой там.

Князь 40 Ког-да гу-лял? Ска-ко-ю ба-бой? С

Княгиня Ска-жи, ал-маз-ный пер-стень мой ко-му ты дал? Ко-

Кр. 50 -му же? Ну от-ве-чай! За-быв-чив стал! Княгиня спускает.

Князь До-прос чи-нишь?

60 Poco meno mosso

ся и подходит к князю.

mf

Все э-то прав-да, князь!

При-

Темпо I

f

-знай-ся!

Да и те-бе ли, князь, хит-рить?

Те-бель, ство-им го-ря-чим нра-вом, сво-

70

D

-и же-ла-нья у-та-ить?
Князь*mf*

Тво-я мне рев-ность на-до-

Пой-ми!

(хочет идти, Княгиня удерживает его)

Те-бя о-пу-та-ла зло-дей-ка!

ff

-е-ла!

*cresc.**mf**p*

80

Кг. *сов - ской се - тью о - пле - ла!* *Под - дал - ся ты ко - вар - ной*

p *cresc.*

Кг. *ле - сти!* *Ты дал Ку - ме ал - маз - ный пер - стень, по - да - рок мой*

mf *f* *mf*

90

Кг. *за - вет - ный! Те - бе я боль - ше не же - на! Про - щай!...*

Князь *f* *Как сме - ешь коль -*

100

Кг. *А ты у -*

Кн. *- цо бро - сать? Ты об - ру - ча - лась им! Ко - щун - ство!*

pp

Кг. - год - ник свят? Ты, на - мест - ник, столь - ный князь,

un poco marcato *pp* *cresc.*

110

Кг. во вла - сти дев - ки? Цер - кви друг, хри - сто - вой

mf *pp*

F

Кг. ве - ры страж во вла - сти ведь - мы злой? О -

cresc. и т. д.

120 *ad libit.*

Кг. - на - зло - дей - ка, ли - ха - я ча - ро - дей - ка!

Uistesso tempo (♩ = ♩)

130

Кр. *p* *cresc. poco a poco*

Но есть у нас гос-подь, за-щит-ник и по-кро-ви-тель: на-мест-ник бо-жий

Кр. *f*

есть в Мо-скве, и я пой-ду к не-му в о-би-тель, к но-

Кр. *G*

- гам е-го па-ду в мо-ль-бе! А-по-стол

Кр.

ве-ры и блю-сти-тель об-

cresc.

Кг. - ру - шит пра - вед - ной ру - кой он гнев не -

cresc.

140

Кг. - бес на си - лы а - да, а - да!

Кг. Он ведь - ме злой не даст по - ща - ды, за - прет е -

p

Кг. - е в тюр - ме сы - рой. Знай! Он гнев не -

ff

cresc.

Н

Кр. - бес на си - лы а - да об - ру - шит пра - вед - ной ру -

fp

150

Кр. - кой! зло - дей - ке он не даст по -

и poco cresc.

Кр. - ща - ды, чтоб ка - я - лась о - на в сво - их гре - хах,

mf

Meno mosso

Кр. и пусть тво - я у - сла - да за - чах - нет и сгни - ет в це -

f ff

I 160 *ad lib.*

Кр. - пях, в це-пях! За-чах-нет там, сгни-ет в це-
colla parte

rit. molto **Tempo I**

Кр. - пях кра-са тво-я! *ff*
Князь

Так вот чем взду-ма-ла грозить! Я

Tempo I

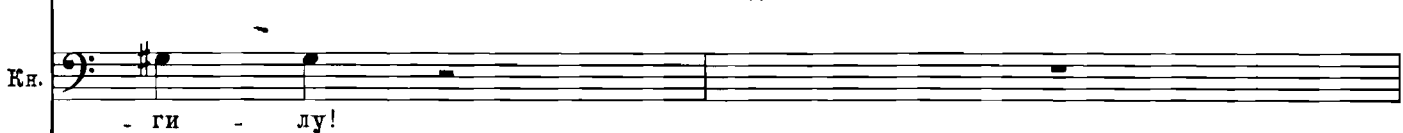
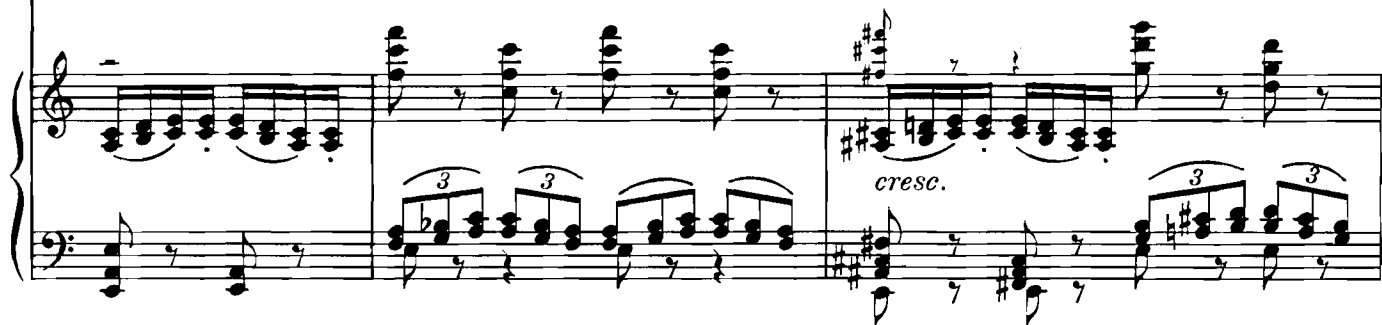
Кн. рань-ше но-ров твой слом-лю, я сам те-бя ту-да со-
un poco cresc.

Княгиня (пораженная) *ff*

Кн. Ме-ня? Со-слать? *ff*

-шлю, от-ку-да нет на-зад и сле-ду! В ски-ту да-ле-ком свой
un poco cresc.

К 170

ff (гордо)

Кл. *L*
- си - лю! Не смолк. ну я!

Кн. Ну за-мол - чи! За-став - лю!

180 *ff*
Не быв.ать то-му! Молчать не бу-ду пред то - бой!

Кн. За - став -

Кл. Нет, нет!

Кн. лю! Ко-ли так, у -

f *ff*

*) Так в автографе партитуры; в автографе клавира и в его первоиздании „Ф“ отсутствует.

Animato *)

Быстро уходят в разные стороны. Сцена некоторое время пуста.

Кн.

- ви-дим!

ff

190

M

*espress.**mf*

200

*sf**mf*

*) В автографе партитуры „Allegro giusto“ зачеркнуто карандашом и заменено: „Animato“

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the musical score, starting at measure 210. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* (forte). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the right hand.

Fourth system of the musical score, starting at measure 220. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff dim.* (fortissimo decrescendo). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the right hand. The tempo marking *(ritenuto molto)* is present above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.

№ 13. НАРОДНАЯ СЦЕНА

Allegro giusto

Отдаленный шум за сценой, говор и возгласы толпы.

Piano introduction for the first system. The music is in C major, 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2, and a half note C3. The tempo is marked *Allegro giusto*. The dynamics are marked *p* (piano) and *sempre p* (always piano).

Vocal and piano parts for the second system. The vocal parts are for a male chorus (МУЖСКОЙ ХОР) and a tenor (Тен.). The piano part continues the melody from the first system. The lyrics are: "Держи его! Ло-ви его! (ближе) За - ре - зал". The tempo is marked *Allegro giusto*. The dynamics are marked *f* (forte) and *sempre p* (always piano).

10 перелезает через частокол с окровавленным ножом и убегает. За ним через частокол перелетает несколько камней.

Vocal and piano parts for the third system. The vocal parts continue the melody. The lyrics are: "на-ше-го сидель-ца, за ре-зал княжий псарь! (за часто- У - драл! колом)". The piano part continues the melody. The tempo is marked *Allegro giusto*. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

А

Со-ба-ка! У-драл! Ло-мись! Ло-май за-бор! Ты не уй-

У-драл! Ва-ли, ло-май за-бор!

mf

- дешь, про-кля-тый вор, ты не уй- дешь от ме-сти!

Ва-

f marcato

Через забор перескакивают еще двое княжеских слуг, в изорванном платье, встрепанные. Частокол трещит, его ломают, вырывают колья.

20

Ва-ли! Ло-май за-бор!

ли! Ло-май за-бор! Ва-

f

Входит слева Мамыров.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две системы нот. Первая система: верхняя часть — «Ва - ли!», нижняя часть — «- ли!». Вторая система: верхняя часть — «На кня - жий двор!», нижняя часть — «Ва - ли, на кня - жий двор!». Фортепианная партия начинается со знака *marcato*. В конце фрагмента обозначены динамические маркеры *fp*, *f* и *p*.

Мамыров

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партиями. Вокальная партия начинается с динамического маркера *f*. Первая система: «Что здесь за шум?». Вторая система: «Слуги (4 баса из хора)» с динамическим маркером *ff*, и «Куп - цы по - гна - ли» с динамическим маркером *p*. Фортепианная партия включает сложные пассажи и аккорды, с динамическим маркером *p* в конце.

М.

Сл.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партиями. Вокальная партия имеет две системы. Первая система: «на - ших с тор - га.» с динамическим маркером *ff*. Вторая система: «Ре - жут! Бьют! Ско - рей сю -» с динамическим маркером *ff*. Фортепианная партия включает сложные пассажи и аккорды, с динамическими маркерами *mf* и *p*. В конце фрагмента обозначено «и т.д.».

М. Слуги убегают. Частокол разломан. С шумом врывается толпа. Впереди Кичига.

- да, на по - мощь!

Тен.

МУЖСКОЙ ХОР

Басы

Ва - ли!

Ва - ли!

p

В

30

На кня - жий двор ва - ли - те!

Ма - мы - ра -

f marcato

дьяк! Да - вай сю - да зло - де - я, кро - во - пий - цу!

Ма - мы - ра -

Мамыров

ff

Мол -

дьяк!

Да - вай сю - да зло -

де - я, кро - во - пий - пу!

*marcato**fp*

М.

- чать!

Мол - чать!

Ни с мес - та!

Кто пу -

p

Кичига

ff

Раз

М.

- стил вас, раз - бой - ни - ки, на кня - жий двор?

tr

40

В продолжение следующей сцены

К.г.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию К.г. (Князь) и мужской хор. Вторая и третья системы содержат фортепиано.

Вокальная партия К.г. (Князь):

- бой - ник ты, Ма - мы - ра!

Мужской хор:

Раз

Фортепиано:

cresc.

княжеские холопы, псарь и пристава начинают сбежаться слева и собираются сзади Мамырова.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию К.г. (Князь) и мужской хор. Вторая и третья системы содержат фортепиано.

Вокальная партия К.г. (Князь):

- бой - ник ты, Ма - мы - ра! Ты сам по

Мужской хор:

Ты сам по

Фортепиано:

mf cresc.

ff

С

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию С (Собака) и мужской хор. Вторая и третья системы содержат фортепиано.

Вокальная партия С (Собака):

дав - кам на - шим ша - ришь! То - вар за -

Мужской хор:

Ты сам сго - ня - ешь к нам во - ров!

Фортепиано:

- мор - ский ли - хо гра - бишь! Куп - цам жи -

К се - бе на двор ве - зешь доб - ро!

ff

- тья с то - бой не ста - ло! Не - лзя с лю -

Куп - цам жи - тья с то - бой не ста - ло!

50

- дей три - шку - ры драть! Раз - бой - ник

Не - лзя с лю - дей три шку-ры драть!

ff

ты, му - чи - тель, вор ты! По - ра к от - ве - ту, дьяк, по -

sf *fff*

Д
Кичига *ff*

Кровь на-шу пьет, а сам вседох-лый!

Мамыров *ff*

Мол-чи ты, жир-ный пес! Кну -

- ра!

mf

М.

60

(к слугм)

- та дав-но не ве - дал ты? Спи - на за-сох - ла? Ки - чи - гу в стро-гий

Двое холопов бросаются на Кичигу. Он потряхнул их, оба полетели. Подбегает третий.

М. ро - зыск взять!

ff

ff

Кичига

Мено (взмахи.) *ff*

Толь.ко

моcсо, quasi andante (вая дубиной)

70

аccelerando

Кч. тронь, холоп! Смо-ло - чу те-бя, как ов - ся - ный сноп!

Е Темпо I

Мамыров *ff*

Пле - тью всех лу - пить!

МУЖСКОЙ ХОР

Нас не сме - ешь бить!

Темпо I

mp

ff

М. *Всех та - щить в тюр - му!*

Нет, не быть то - му!

cresc.

Челядь княжеская бросилась на народ.

М. *Бе - ри! Вя - жи!*

Прочь! Прочь!

ff *ff*

Ма - мы - ру бей, Ма - мы - ру

Бей Ма - мы - ру,

Борьба, шум, свадка и все

бей!

бей!

f *ff*

усиливающиеся отдельные возгласы:

„Бейте!

Бей

Мамыру!

Бейте!

80

Бей

его

Бейте!“

Из дома торопливо выходит Юрий.

ff

Юрий

ff

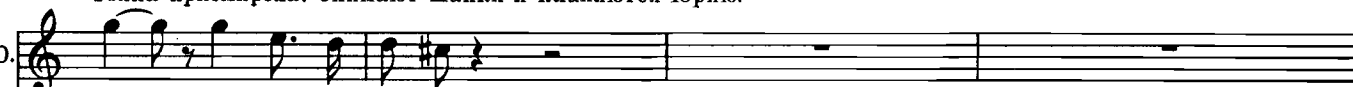
Эй, лю - ди,



fff

90

F

Толпа присмирела. Снимают шапки и кланяются Юрию.

Ю. 
стой! Что здесь слу-чи-лось?

Тен. 
МУЖСКОЙ ХОР
Басы 
Сам кня-жич здесь!

marcato

p

Ю. 
В чем

mf 
Кня-жич, вы-ру-чай, по-мо-гай!
ff 
Дья-ку на пы-тки нас не дай!
mf 
Кня-жич, вы-ру-чай!
f 
Кня-жич, по-мо-гай!

marcato

mf cresc. 
f 
f 

Ю. де - ло?

Мамыров *ff*

Буй-ству-ет на - род. Не ви-дишь раз-ве?

Врет он! Врет он!

mf

Кичига (выступая с поклоном) Юрий утвердительно наклоняет голову.

Доз-воль от-ве-тить! Из-воль нас рас-суд-ить!

f *ff*

G
Poco meno mosso

К. Тор-го-вый нын-че день. При-шли хо-ло-пы князьи, гра-беж по-шел!

mf *p marcato* *mf*

Кч. *mf*

Си-дель-ца кня-жий псарь у - бил! Хо-тим пой-мать у -

Тен.

ХОР

Басы

Си - дель-ца кня-жий псарь у - бил!

Кч. *f*

-бий-цу. У - крыл - ся вор сю - да, при-шлось вза - бор ло-мись-ся. Над

Кч.

во - ром ждем су - да!

Мамыров

Вы

ХОР

Над во - ром ждем су - да!

(в толпе жесты негодования)

М. *сбо - ю бра - ли двор! Швы - ря - лисьвы кам - ня - ми!*

120

М. *ff* Сам князь рас - су - дит спор! Во - строг го - ни кну -

(к холопам, указывая на народ)

(холопы теснят народ)

М. *Та - ми!*

Тен. *ff* Кня - жич, спа - си, за - щи - ти нас!

МУЖСКОЙ ХОР

Басы *ff*

Юрий (быстро подхо́дя к толпе, Мамырову)

ff Н

Ос - тавь!

Их

Ю. гра.бишь.ты! За что ж им быть отве - те?

Ю. (холопам) На - зад! (народу) *f* А вам мой

130 Ю. сказ: (хор кланяется, сту - пайте по до - мам!

Moderato assai

Тен. *mf*
МУЖ. ХОР *mf* Дай те-бе бо-же век ве-ко-вать,
Басы *mf*

Moderato assai

pp *mp*

cresc. 140
в под-ви-гах рат-ных сла-вы до-бы-вать!
cresc. *f*

mf *mf* *mf*

f Дай бог дол-го жить, горь-ких
f

f *f*

Мамыров

150

I

f

Та - ких су -

(уходят)

слез не лить!

*pp**poco a poco cresc.*

160

дал! Спа - си - бо ска - жет князь

М. за э - то де - ло!

МУЖ. ХОР (за сценой, в отдалении) *mf* Дай те - бе бо - же

mf *p* *cresc.*

век ве - ко - вать,

7 и т.д.

К *cresc.* 170 в под - ви - гах рат - ных сла - вы до - бы - вать!

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной частью. Вокалист поет: «Дай бог дол - го».

Музыкальный фрагмент с вокальной частью. Вокалист поет: «жизнь, горь - ких слез не лить!».

Музыкальный фрагмент с вокальной частью. Вокалист поет: «жизнь, горь - ких слез не лить!».

Музыкальный фрагмент с вокальной частью. Вокалист поет: «жизнь, горь - ких слез не лить!».

Из дома выходит Княгиня с Ненилой. Паисий появляется в то же время.

Музыкальный фрагмент с вокальной частью. Вокалист поет: «жизнь, горь - ких слез не лить!».

Музыкальный фрагмент с вокальной частью. Вокалист поет: «жизнь, горь - ких слез не лить!».